

# 魅力仁和

艺术学院2018届优秀毕业设计作品集

2018 OUTSTANDING GRADUATION DESIGN  
WORKS OF THE ACADEMY OF ARTS



# 魅力仁和

——攀枝花学院艺术学院2018届优秀毕业设计展

艺术学院围绕学校建设地方高水平大学目标，坚持应用型人才培养，积极服务地方文化资源开发，深度实施产教融合，自2012年以来，坚持创新毕业设计模式，全方位与地方政府、企业合作，实现政、产、学、研的有机结合。

“魅力仁和”是攀枝花学院与仁和区合作的重要内容，是艺术学院实现服务企业、惠及地方、锻炼师生、扩大影响的重要举措，是艺术学院实施产教融合战略，实现艺工融合人才培养的重要途径。艺术学院立足仁和区的地方特色产业资源、城镇建设，移民开发和康养休闲进行全方位的创意设计，旨在利用艺术学院的智力和教育教学资源，促进仁和区城区功能完善，移民新村建设，特色农产品推广和康养社区规划，强化整体设计和对外宣传力度，提升仁和区的文化形象与品质。

通过此次合作，有效促进艺术设计思维的多元共生、和谐包容和探索创新，诠释了“志于道、励学躬行；游于艺、和而不同”的办学理念。使年轻学子们的设计灵感得以无限激发。2018届同学综合运用各种设计表现手法，突破传统思维的限制，在创新与传承中寻求平衡的节点，通过设计创作展现出他们勇于探索，不甘平凡的尝试和努力。

“魅力仁和”毕业设计展，囊括了视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计和电脑美术设计（专科）5个专业学生的优秀毕业设计作品。300多位毕业生在40多位导师的精心指导下，向全社会展现这四年来的学习与成长、积累与成果，每件作品都凝结了同学们的真诚与认真、付出与努力，展示出年轻学子对生活的关注，对专业的执着，对人生的积极态度。体现了全院师生遵循“明德·砺志·博学·笃行”的校训，汇报他们在攀枝花学院的点点滴滴，记录那些让人难以忘怀的青春岁月。

“魅力仁和”优秀毕业作品展的顺利举办，要感谢2018届全体毕业生的辛勤努力，感谢指导教师的悉心指导，感谢学校对此项工作的关心和协调，感谢仁和区党委政府和企业的支持和帮助。

主办单位：仁和区党委、政府  
攀枝花学院

承办单位：仁和区党委宣传部  
艺术学院

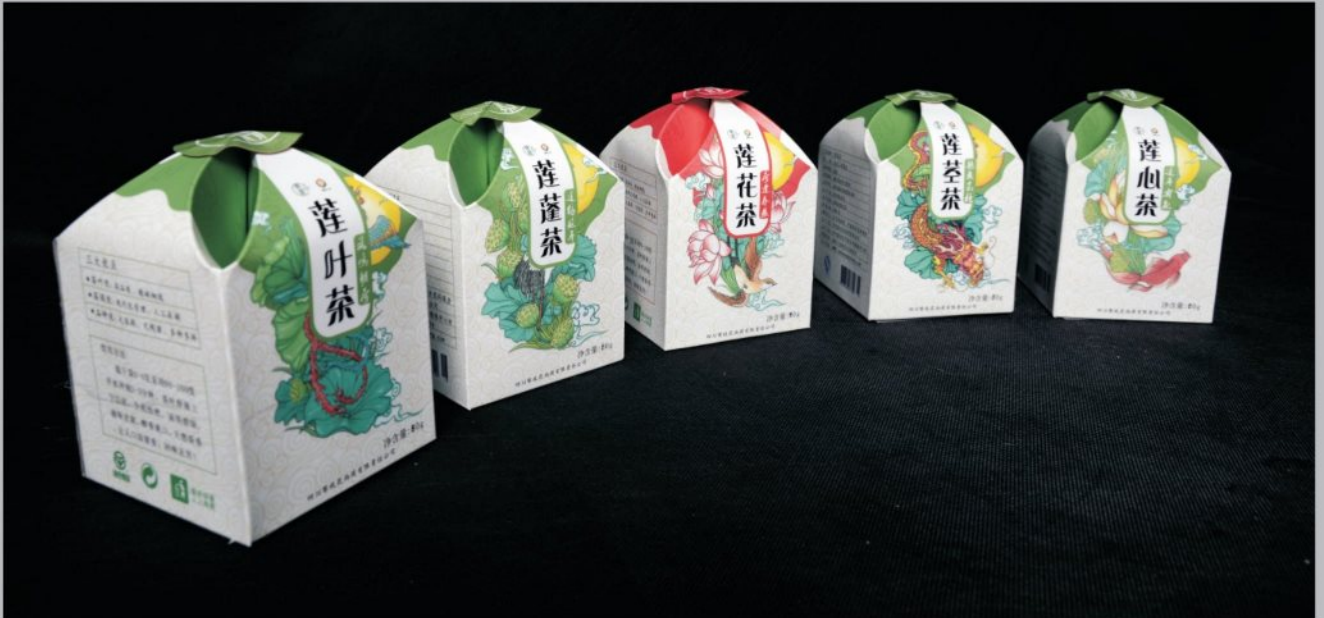
题目：“福禄”梅花鹿产品系列包装设计  
作者：罗洁  
指导教师：孙宝瑞





题目：“尚荷”布德镇莲藕系列产品包装设计  
作者：王阿芹  
指导教师：李书志





题目：“中国苴却砚”VI设计  
作者：史梦杰  
指导教师：杨向宇







题目：“中国苴却砚”包装设计  
作者：张静  
指导教师：秦汉帅





题目：“馋莲”莲藕及莲产品系列包装设计  
作者：文海霞  
指导教师：孙宝瑞





视觉传达设计

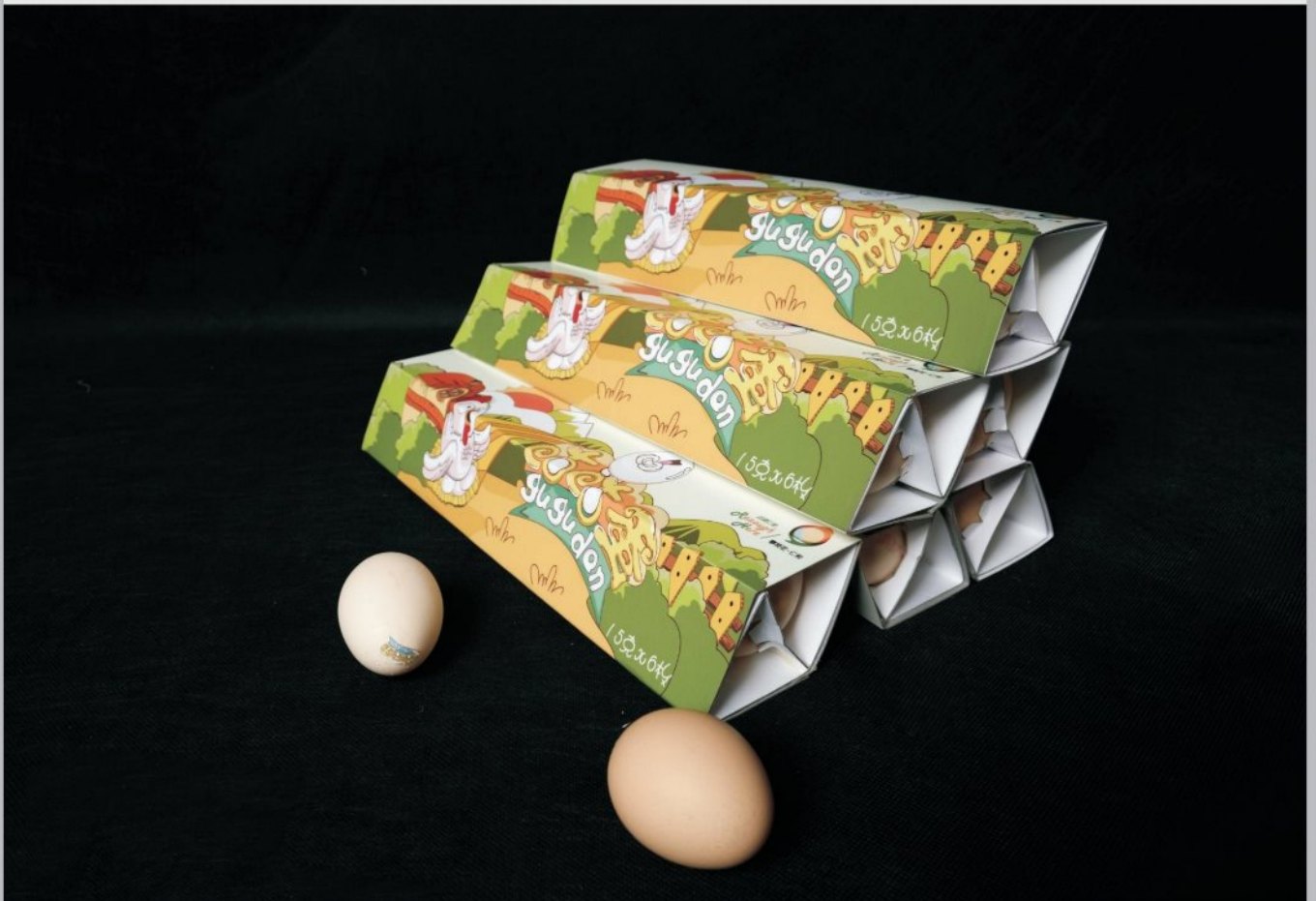
题目：“巧核”布德镇核桃产品包装设计  
作者：吴苗  
指导教师：周家乐





题目：“咕咕蛋”土鸡蛋系列产品包装设计  
作者：廖子杰  
指导教师：杨军







题目：仁和电视台VI设计

作者：李琴

指导教师：罗天榜



设计说明：

将仁和的“仁”字的首字母“R”为设计载体，结合蓝却暖的形状特点，将其与电视前信息交流传播的特点相融合，体现出“兼容并包”的设计理念。将“R”进行立体化透视的设计，通过透视的视觉效果让其有一种信息传播的感觉。整体的LOGO以科技为概念，以蓝色为主要色彩基础，充分体现出仁和电视台“兼容并包，信息传达”的理念。







题目：沐日光华、姹紫嫣红——仁和区弯腰树片区康养社区规划设计  
作者：陈晓艺  
指导教师：宋来福

“沐日光华、姹紫嫣红”  
攀枝花市仁和区弯腰树片区康养社区景观规划设计

设计说明

该设计主要是完成对仁和区弯腰树片区康养社区规划设计，弯腰树现状厂房密集，居住环境较差，休闲娱乐设施较少，居住功能区划分不明显不完善，方案分为功能空间序列规划、康养设施规划、植物种植规划这三个方面来进行规划。功能空间序列规划分为多功能广场公园、气功道场、户外瑜伽场、网球场、垂钓区、滨水休闲码头、韵律休闲广场。康养设施规划分为芳香水疗馆、泥浴馆、生态养生茶餐厅、水岸逸养居所、养生酒店、植物房书吧。植物的种植规划分为健康饮食体验基地、疗养滨水道、亲水疗养植物园、植物房氧吧、肌理种植。本方案的设计亮点是康养社区中间的“长寿河”，寿河的形状是根据绿如意的形状变化而来的，绿如意又有吉祥如意寓意，给康养社区添加了一份吉祥的寓意休闲养生的寿河就是舞动攀枝花“沐日光华、姹紫嫣红”的绿如意。

特色来源



设计亮点：社区康体运动体系-全民健身场地  
社区儿童梦享体系-儿童体验馆  
社区室外洽谈体系-室外会客厅  
社区室外洽谈体系-私密私谈  
社区精致服务体系-多功能人性化入口空间  
社区康体运动体系-WiFi全覆盖、手机加油站

The sun is bright and bright

总平面布置图 General layout plan



- 1 中电康居
- 2 中心广场
- 3 中电康居
- 4 全民健身活动区
- 5 康居康居
- 6 康居江湾康居
- 7 观水码头
- 8 阳光休闲-垂钓园
- 9 瑜伽行秀-瑜伽园
- 10 阳光休闲-网球园
- 11 康居会所-美容园
- 12 康居康居活动区
- 13 康居康居
- 14 康居康居
- 15 康居康居
- 16 康居康居
- 17 康居康居
- 18 康居康居
- 19 康居康居
- 20 康居康居
- 21 康居康居
- 22 康居康居
- 23 康居康居
- 24 康居康居
- 25 康居康居
- 26 康居康居
- 27 康居康居
- 28 康居康居
- 29 康居康居
- 30 康居康居
- 31 康居康居
- 32 康居康居
- 33 康居康居
- 34 康居康居
- 35 康居康居
- 36 康居康居
- 37 康居康居
- 38 康居康居
- 39 康居康居
- 40 康居康居
- 41 康居康居
- 42 康居康居
- 43 康居康居
- 44 康居康居
- 45 康居康居
- 46 康居康居
- 47 康居康居
- 48 康居康居
- 49 康居康居
- 50 康居康居

What are the highlights of my design?

Paving analysis

铺装分析



Fire analysis

消防分析



Design location

设计定位  
公园式的居住环境  
互动式的休闲体验  
诗意的生活方式  
幽美的滨河环境  
独特的种植肌理  
全套的健身设施

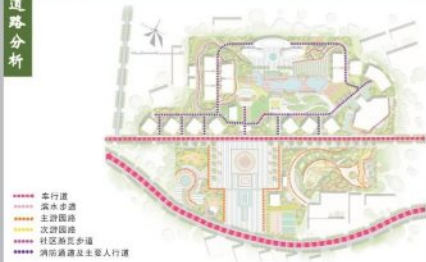
Analysis of landscape nodes

景观节点分析



Road analysis

道路分析



Lighting analysis

灯光分析

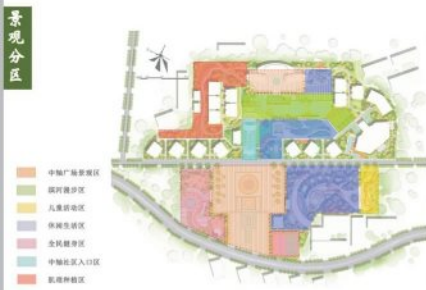


Analysis of landscape sketches

景观小品分析



景观分区



水质分析

水质分析：以科研机构方法，用化学、养鱼池治理；投药法，微生物制剂法、生态法、投虫法等。  
水质分析：在水体边界设计排水沟，以防止污水流入；定期打捞漂浮在水体上的树叶、枯草等杂物，以防止它们向水中释放营养物质；控制饲料的投喂量等。对于大型人工湖，还应加强对周边污染源的管理及监督生活污水将是工业污水的流入，会造成水体的污染冲击，导致水质的极度恶化和生态系统的毁灭性破坏。

水生植物



立面图



“沐日光华、姹紫嫣红”

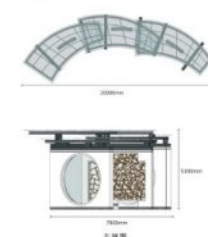
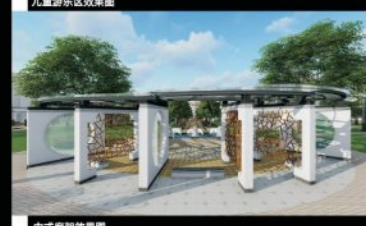
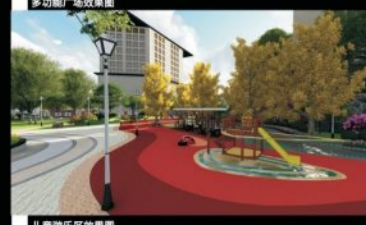
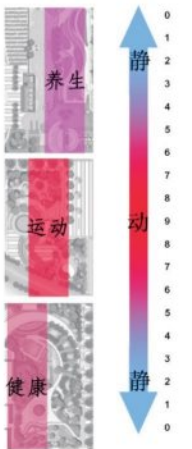
攀枝花市仁和区弯腰树片区康养社区景观规划设计

The sun is bright and bright

鸟瞰图



功能序列: 由北到南, 形成动-静-动, 大众-私密-大众的  
休闲功能空间序列



康养是一种诗意栖居的生活方式, 在城市化的进程中, 人们越来越渴望贴近自然的生活方式, 在项目中, 将攀枝花阳光花城作为主题, 采用国外森林康养的方式, 创建一个在城市中深林康养社区, 为老年人群创建一个亲近自然, 轻松交往的生活居住环境。整体建筑景观小品采用中式的写意式景观, 重新诠释设计的精髓细琢, 采用大气典雅的布局又生态自然的造园手法来创建一个康养社区。

设计概念

以生态植物园为底色, 用纯粹的景观手法, 通过多品种、趣味化、艺术化园林逐层的引入, 为老年人群描绘梦想中的康养圣地。

剖面图



题目：仁和区弯腰树片区康养社区规划设计  
作者：来庆佳  
指导教师：宋来福



设计说明

本方案基于对现状条件的深入了解，将该区域内环境景观各分为三条景观轴线，四个主要景点、多个次要景点等呈散布。将整个区域划分为多个板块分别设计，利用地面铺装、植物群落以及地面构筑物来增加本区域的整体性。

方案共划分了九个功能分区，分别为运动健身区、服务接待区、特色景观区、生态停车区、入口景观区、主景观区、次景观区、休闲区、活动区，各个分区功能各异，但风格一致，都紧紧围绕“绿色康养”这个主题来设计。

根据空间功能及地势落差产生视觉效果不同进行配置，以群植、孤植、丛植作为配置的基本手法，选用高大乔木，配以季相丰富的高低灌木、草本植物及地被，做到层次分明，错落有致。

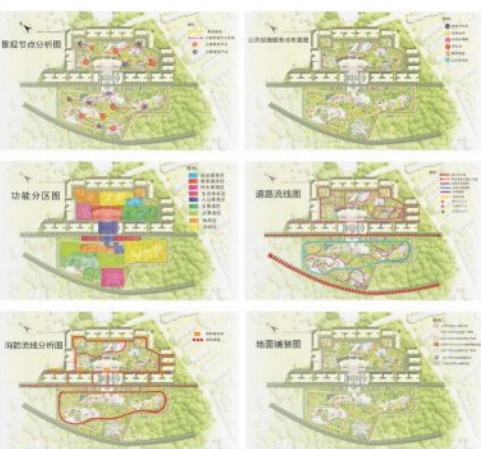
总彩平图

2018  
毕业设计



- 社区入口
- 公园主入口
- 主入口广场
- 公园次入口
- 生态停车场
- 球形小品
- 入口景观
- 休闲广场
- 特色水景
- 公园喷泉
- 木地台
- 留声亭
- 冥想广场
- 叶子廊架
- 花廊建筑
- 花廊雕塑
- 组合花亭
- 花廊
- 绿岛
- 竹林
- 树阵广场
- 留声亭
- 植物密植区
- 地下车库入口
- 翼花广场

Design



局部效果图



居民楼平面布置图



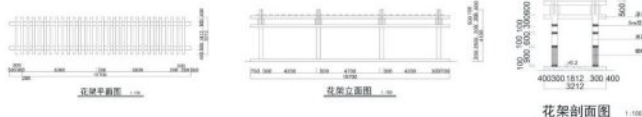
设计内容

- (1) 明确功能分区，突出“绿色康养”的主题；
- (2) 优化道路系统，细化区域内的景点布局；
- (3) 深化区域骨架，创造丰富的景观；
- (4) 优化植物群落，丰富植物空间及层次；
- (5) 完善区域内服务及附属设施。

2018



立面指示图



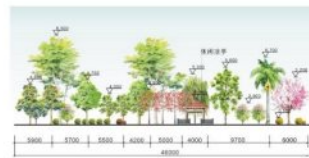
花架剖面图 1:100



A-A'剖面图 1:30



B-B'剖面图 1:30



C-C'剖面图 1:30



### 植物配置图

植物花期对比图

植物形态意向图

公共设施应用图

景观小品意向图

灯光布置图

### 局部效果图

Design

## 2018

草坪青石板平面大样图 1:30

步石剖面图 1:20

道路施工图 1:100

卵石园路施工图 1:100

水景施工图 1:100

A-A1剖面图 1:30

A-A2剖面图 1:30

A-A3剖面图 1:30

题目：“收于心·驰于行”-弯腰树三合院规划设计方案  
作者：王怀友  
指导教师：蒲培勇



区位分析

仁和区地图



项目地理位置：  
项目所在地位于四川省攀枝花市仁和区大渡河中路街道弯腰树三合院，位于仁和区中心城区和渡江片区腹地，东南与仁和区仁和镇接壤，西与仁和区前进镇犬齿相错，北与东区大渡口街道相连，坐西南，朝西北。

总平面节点详图

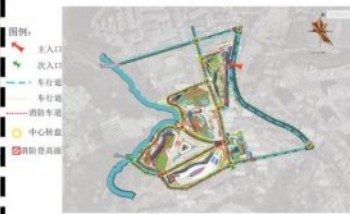


设计说明：  
设计理念上，依据当地的地域特征与自然环境，以三线建设为背景，并结合汽车文化与康养主题，充分表现“以人为本”的设计。强调汽车产业内部空间的协调，适当的运用原有的形式语言，在尊重设计元素多元性的同时避免个性冲突，在碰撞中寻求统一，更好地体现艺术价值，实现景观建筑共生共荣。

景观功能分区



交通流线分析

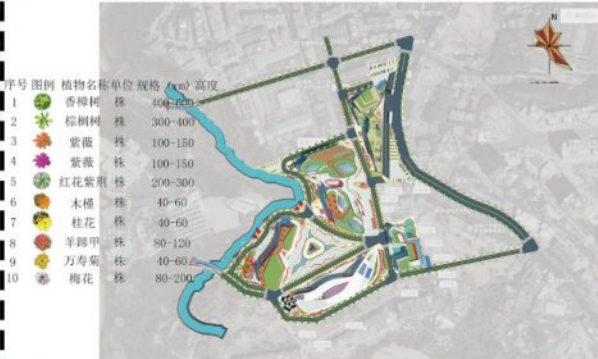


课题研究



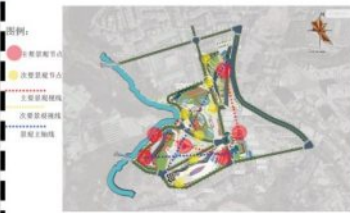
课题研究主要内容：  
本课题对弯腰树三合院进行规划设计，整合周边零碎的汽车商铺，并以旧城改造的方式整合土地资源，打造汽车产业城，集群式发展现代物流、汽车装饰以及汽车文化等全方位服务。加快周边区域交通路况和基础设施建设力度，形成环境优美、服务功能齐备的交易环境。

植物配置图

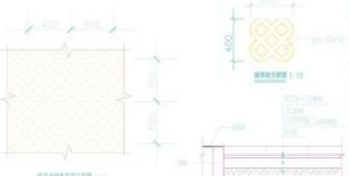


序号	图例	植物名称	单位	规格 (cm)	高度
1		香樟树	株	400-620	
2		棕榈树	株	300-400	
3		紫薇	株	100-150	
4		紫薇	株	100-150	
5		红花紫荆	株	200-300	
6		木槿	株	40-60	
7		桂花	株	40-60	
8		羊蹄甲	株	80-120	
9		万寿菊	株	40-60	
10		梅花	株	80-200	

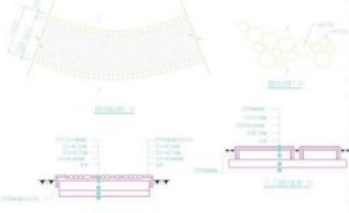
景观节点分析



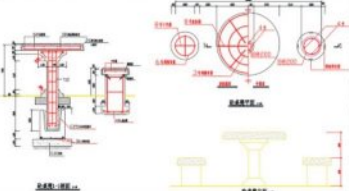
停车场植草砖铺装施工图



景观小径铺装施工图



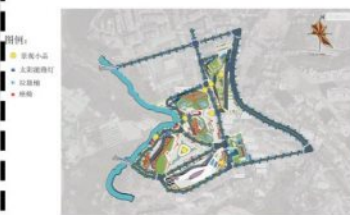
砼桌凳施工图



剖面图



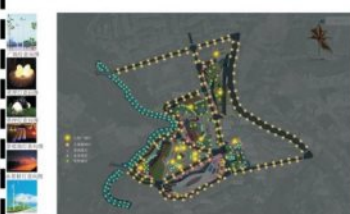
配套基础设施分析




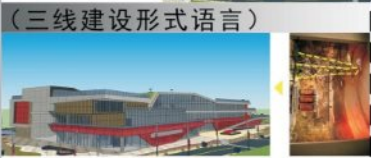

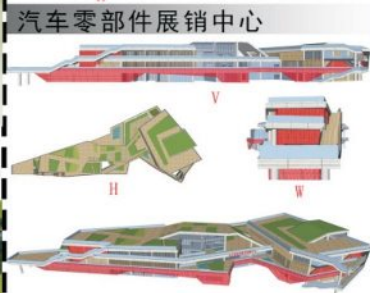

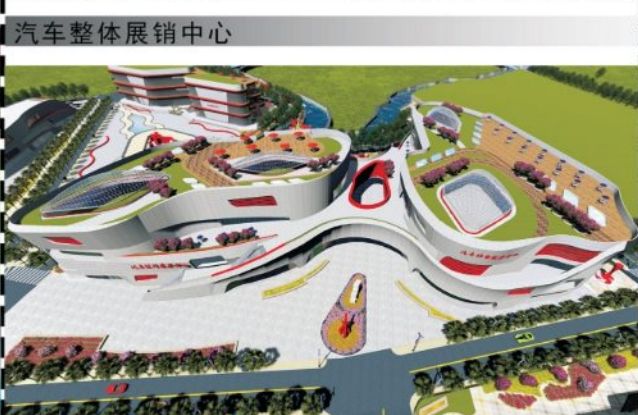
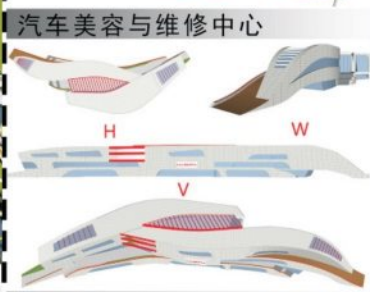

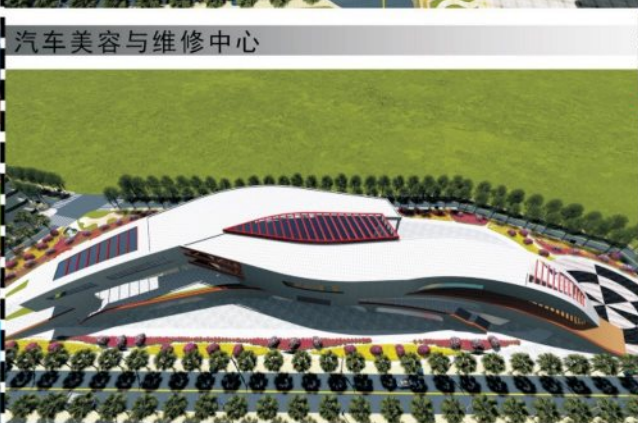
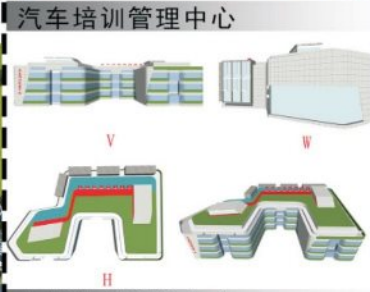

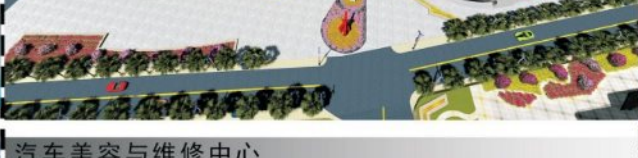
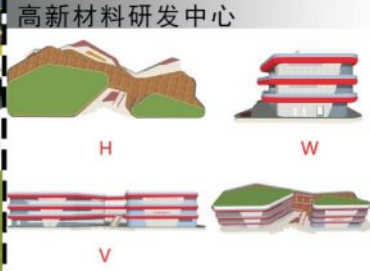

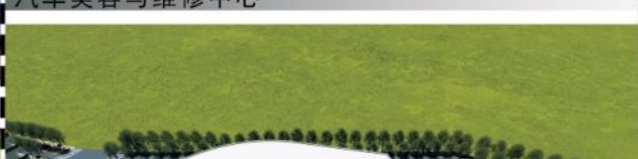
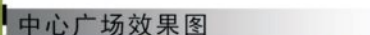

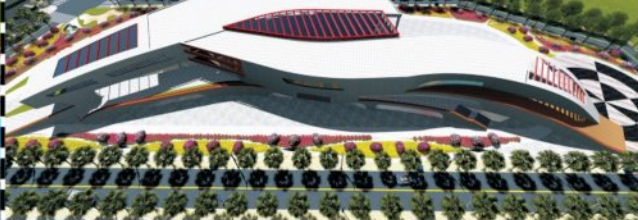



竖向分析



灯光分析



设计来源 (汽车零件形式语言)	效果图	三视图
	<p>鸟瞰图</p> 	<p>汽车整体展销中心</p> 
<p>(三线建设形式语言)</p> 	<p>汽车零部件展销中心</p> 	<p>汽车零部件展销中心</p> 
	<p>汽车整体展销中心</p> 	<p>汽车美容与维修中心</p> 
<p>(三合院形式语言)</p> 	<p>汽车美容与维修中心</p> 	<p>汽车培训管理中心</p> 
<p>(机械形式语言)</p> 	<p>汽车整体展销中心</p> 	<p>新材料研发中心</p> 
	<p>汽车美容与维修中心</p> 	<p>中心广场效果图</p> 
<p>(民族元素)</p> 		



题目：“来自川西南的雨露”-弯腰树三合院规划设计方案  
作者：谢毅  
指导教师：蒲培勇

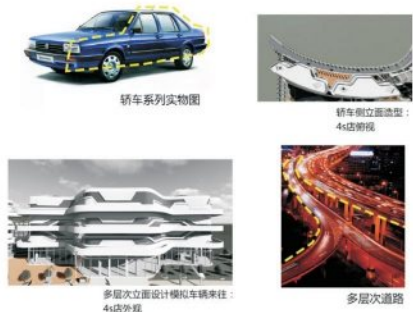


## “来自川西南的雨露”-弯腰树三合院汽车产业规划设计方案。

弯腰树三合院汽车产业规划设计方案是校地合作项目的任务之一，仁和区弯腰树三合院安置群体较大，无产权户较多，更好采取综合治理，进一步完善道路基础设施，进一步消除老旧危房的建筑安全隐患，加强原老旧小区改造，结合当地的地理位置优势建设现代化汽车产业，能更好地体现出棚户区改造综合整治效果，有利于城市形象提升，促进当地就业和经济的发展。



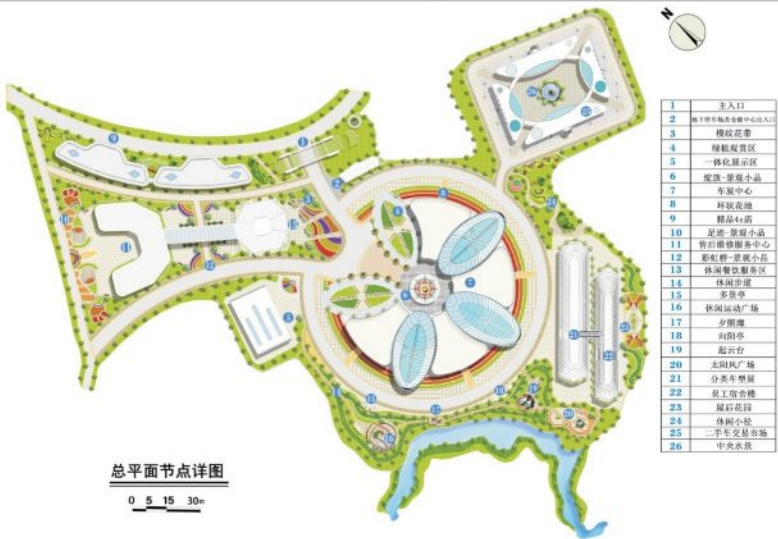
### 设计创意及来源【1】



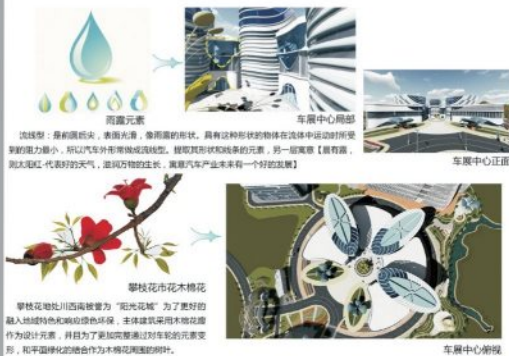
### 设计创意及来源【2】



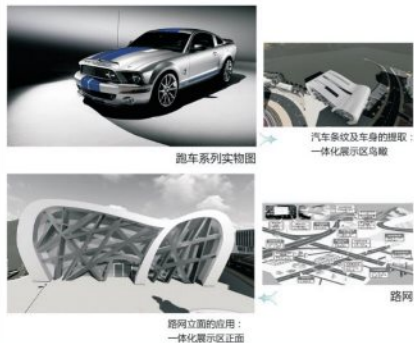
### 设计创意及来源【3】



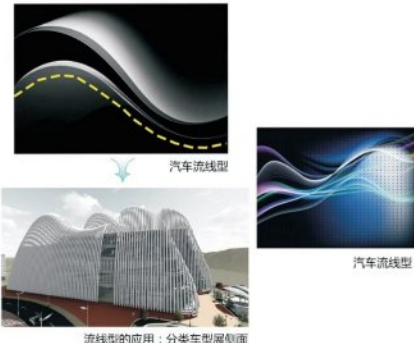
### 设计创意及来源【7】 呼应主题：来自川西南的雨露



### 设计创意及来源【4】



### 设计创意及来源【5】



### 设计创意及来源【6】



“来自川西南的雨露”——弯腰树三合院汽车产业规划设计方案。



题目：“伽蓝”——仁和区太平乡红岩村傣乡佛韵景观设计方案  
作者：周长凯  
指导教师：邓忠



## 01 前期分析

### 佛韵 Buddhist temple

#### ——红岩傣乡佛韵文化景观设计

**佛中规划**  
前期分析

太平乡地处四川省攀枝花市西部，幅员面积224.8平方公里，是仁和区幅员面积最大的乡镇，全乡辖11个村27个合作社，总人口8551人，其中农业人口8297人，乡内城镇人口254人，流动人口1万余人，居民有汉族、彝族、回族、傣族、水田族，全乡以山地为主，土地面积286620亩，其中红岩村位于太平乡西南部，金沙江一级支流摩挲河上游，距乡政府6公里，仁和区政府68公里，距攀枝花市区35.1公里，对外交通主要有068省道贯穿全境，建设中的丽攀高速和攀大高速相连接互通与红岩村腹地，将形成较强的外部可达性与联系性。

太平乡居住着多个少数民族，长时间的民族融合，让这里形成了独特的民族文化，随着太平乡旅游业的发展和交通的便利，越来越多的人到这里游玩，现在的太平乡积极准备打造一个乡村旅游地方，带动当地经济发展，加之当地的交通便利条件、民族风情条件、水资源以及农业森林条件等，当地红岩村傣族聚居地更是一个能歌善舞的村落，为了与当地旅游业相呼应，政府准备打造一个佛教文化度假地，集礼佛、祈福、体验、观光禅修于一体的佛文化主题景区，丰富攀枝花的宗教文化旅游景点，与市区内其他宗教旅游景点如玉佛寺、西禅寺共同构成宗教文化旅游支撑。

### 前期分析

走进红岩村，这座充满着浓厚傣族韵味的村落，无处不可以看到竹楼的民风，风景秀丽，给人的感觉就是世外桃源圣地。这里的佛教建筑广场、竹筒饭、傣家小楼、手工织布还依稀可见，不仅民间民俗遗产相当丰富，傣家人从小便受佛教的熏陶，自幼就进佛寺受佛教的教育，佛寺就相当了他们的学校，因此建一座佛朝拜加旅游的地方很有必要，再加上他们能歌善舞，为以后旅游业增加一大特色。走进村落，建筑依然保持傣家建筑特色，项目进驻后还可以看到建筑的特色纹样，傣文化广场景观小品等。这些民族风情、特色文化非物质文化遗产以及当地建筑的物质文化遗产，是留给当地以及民族为中华文化宝贵的财富。

---

### 景观彩平示意图

彩平示意图

- 1 禅修步道
- 2 禅修步道
- 3 禅修步道
- 4 禅修步道
- 5 禅修步道
- 6 禅修步道
- 7 禅修步道
- 8 禅修步道
- 9 禅修步道
- 10 禅修步道
- 11 禅修步道
- 12 禅修步道
- 13 禅修步道
- 14 禅修步道
- 15 禅修步道
- 16 禅修步道
- 17 禅修步道
- 18 禅修步道
- 19 禅修步道
- 20 禅修步道
- 21 禅修步道
- 22 禅修步道
- 23 禅修步道
- 24 禅修步道
- 25 禅修步道
- 26 禅修步道
- 27 禅修步道
- 28 禅修步道
- 29 禅修步道
- 30 禅修步道
- 31 禅修步道
- 32 禅修步道
- 33 禅修步道
- 34 禅修步道
- 35 禅修步道
- 36 禅修步道
- 37 禅修步道
- 38 禅修步道
- 39 禅修步道
- 40 禅修步道
- 41 禅修步道
- 42 禅修步道
- 43 禅修步道
- 44 禅修步道
- 45 禅修步道
- 46 禅修步道
- 47 禅修步道
- 48 禅修步道
- 49 禅修步道
- 50 禅修步道
- 51 禅修步道
- 52 禅修步道
- 53 禅修步道
- 54 禅修步道
- 55 禅修步道
- 56 禅修步道
- 57 禅修步道
- 58 禅修步道
- 59 禅修步道
- 60 禅修步道
- 61 禅修步道
- 62 禅修步道
- 63 禅修步道
- 64 禅修步道
- 65 禅修步道
- 66 禅修步道
- 67 禅修步道
- 68 禅修步道
- 69 禅修步道
- 70 禅修步道
- 71 禅修步道
- 72 禅修步道
- 73 禅修步道
- 74 禅修步道
- 75 禅修步道
- 76 禅修步道
- 77 禅修步道
- 78 禅修步道
- 79 禅修步道
- 80 禅修步道
- 81 禅修步道
- 82 禅修步道
- 83 禅修步道
- 84 禅修步道
- 85 禅修步道
- 86 禅修步道
- 87 禅修步道
- 88 禅修步道
- 89 禅修步道
- 90 禅修步道
- 91 禅修步道
- 92 禅修步道
- 93 禅修步道
- 94 禅修步道
- 95 禅修步道
- 96 禅修步道
- 97 禅修步道
- 98 禅修步道
- 99 禅修步道
- 100 禅修步道

### 方案构思

**消费群体分析：**

**旅游路线分析：**

**红岩傣乡民族风情**

泼水节，亦称“浴佛节”又称“楞罗尚平”，是傣族、阿昌族、布朗族、佤族、德昂族以及泰语民族和东南亚地区的传统节日，在中国云南少数民族节日中影响面最大，参加人数最多的节日。泼水节是傣族历新年，相当于公历的四月中旬，一般持续3至7天。第一天傣语叫“麦日”，与农历的除夕相似；第二天傣语叫“候日”（空日）；第三天是新年，叫“叭网玛”，意为岁首，人们把这一天视为最美好、最吉祥的日子。节日期间，傣族男女老少就穿上节日盛装，挑着清水，先到佛寺浴佛，然后就开始互相泼水，互祝吉祥、幸福、健康。人们一边泼水祝福，一边呼喊“水！水！水！”，泼水之声响彻云霄，飞溅的水花到处飞舞，场面真是十分壮观。

---

### 规划篇

规划篇

### Buddhist temple

地毯植物区域 → 色叶植物区域 → 最终植物群

景观植物带 ↔ 游玩主干道

# 02 广场公园篇 佛韵

Buddhist temple

—红岩堡乡佛教文化景观设计

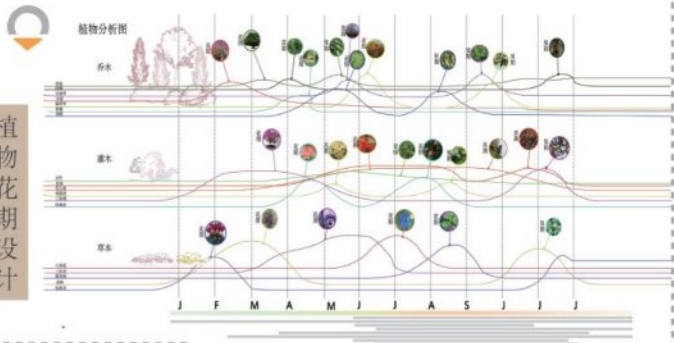
## 浴佛广场区域



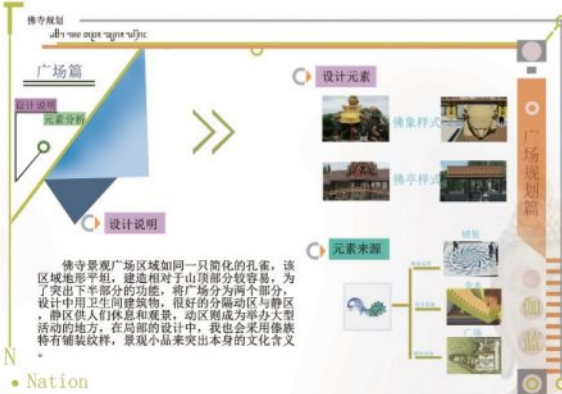
## I 广场鸟瞰



## 植物花期设计



## 浴佛广场规划图



## 浴佛广场休息区



## B剖面图



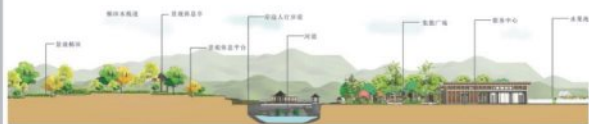
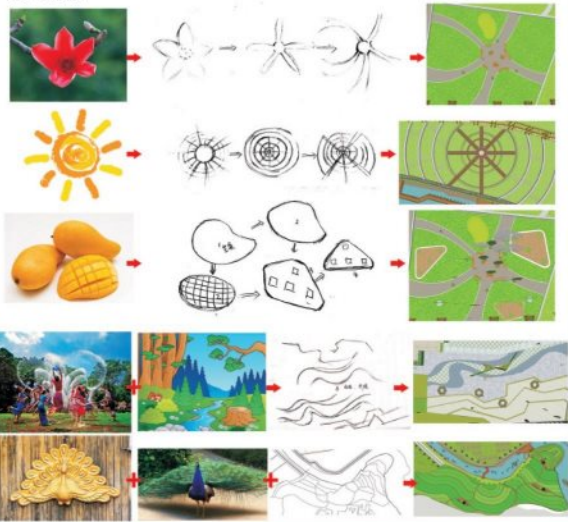


阡陌芳菲，清溪如梦——攀枝花红石岩村沿河景观设计

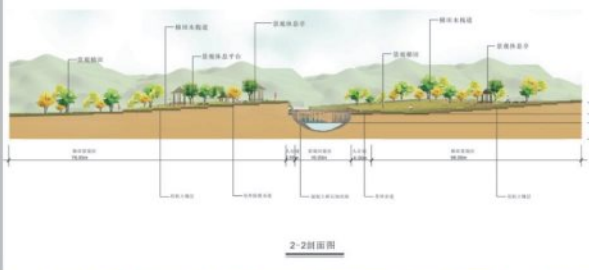
鸟瞰图



设计元素：



1-1剖面图



2-2剖面图

沿河广场效果图：



沿河亲水效果图：



题目：芦塘轻漾，恰逢花开——攀枝花红石岩村沿河景观设计  
作者：吕慧  
指导教师：姜龙



### 1、区位分析

太平乡红岩村位于太平乡西南部，金沙江一级支流摩梭河上游，东与革新龙潭村接壤，南与大坝村接壤，西与江边村接壤，北与大村接壤。位于北纬 $26^{\circ}31'$ 至 $27^{\circ}52'$ ，东经 $101^{\circ}29'$ 、 $101^{\circ}36'$ 之间，全村幅员面积 $15.34\text{km}^2$ ，境内东西跨最大 $5.45\text{km}$ ·南北最大纵距 $2.8\text{km}$ ·距乡政府驻地 $6\text{km}$ ·距仁和区政府 $68\text{km}$



### 现状水系分析

红岩村境内河流主要有摩梭河干流及其左岸支流灰力苏沟。本区域属摩梭河流域，摩梭河系金沙江右岸支流，入红岩村主河，长 $15\text{km}$ ；支流灰力苏沟，集雨面积 $7.1\text{km}^2$ ·主河道长 $4.7\text{km}$ ·流域最高海拔 $1947\text{m}$ ·最低海拔 $1220\text{m}$ ·位于红岩村灰力苏沟境内。

### 漂流方案分析



拟开发的漂流河段长约 $1\text{公里}$ ，河段落差约 $30\text{米}$ ，既有扣人心弦的急流段，也有轻松惬意的缓流段，为游客提供了较好的漂流感受，为保障漂流安全和节约用水，需对河道进行治理，主要包括以下内容：河道防渗处理、河道杂物清理、沿线提示警示标牌工程、道路运输工程。

### 设计原则

保留当地肌理，明晰空间指向，使游客有明确的方向感，建立清晰明确的景观控制体系；挖掘历史内涵，研究文化脉络，梳理出独特的文化背景，以独特的体验创造场地精神。基地自然环境对设计具有能动的决定作用，有尽量减少土方量的基础上整理水系，丰富地貌，依山就水，依地形的起伏进行竖向设计以追求浑然天成的趣味。发展生态农业景观，建立“主题种植”格局，形成围合中的绿色开放空间。

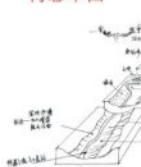
### 方案特色及设计手法

秉持自然与生态并重，物质与文化共融，人与自然和谐共处三大理念，以基地现状和周边乡村发展态势为依据，打造一个绿色生态河道景观，融合景观与文化，为市民及村民提供一个身心放松、亲近自然的休闲旅游场所。采用河道景观设计的手法，以自然生态为背景，以弘扬红岩村历史文化和时代精神为目的，因地制宜充分利用优势条件，构建完整的生态空间。

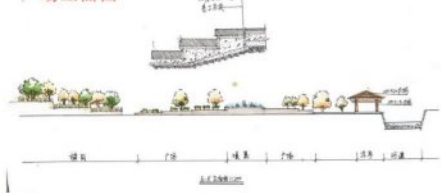
### 水岸护坡改造方式研究

规划范围河道中共有两条水堰，在现状直线形水堰的基础上加以改造，才去纯天然形态，水中放置天然石块。疏密相间，形成变化多端的跌水景观。河道中间有滩涂区域，保留现状结合休息场地增加一定乔木种植，连通河流溪水整理河道石块，适当放置块石给游客休息。现状道路标高与河道之间有约 $5\text{米}$ 左右的落差，为了增强立面效果，区域可以台地的方式消减高差，丰富河道景观增加部分休息场地，在台地内种乡土植物和带花植物形成乡土植物游览路线。

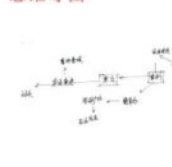
### 构思草图



### 广场立面图



### 思维导图

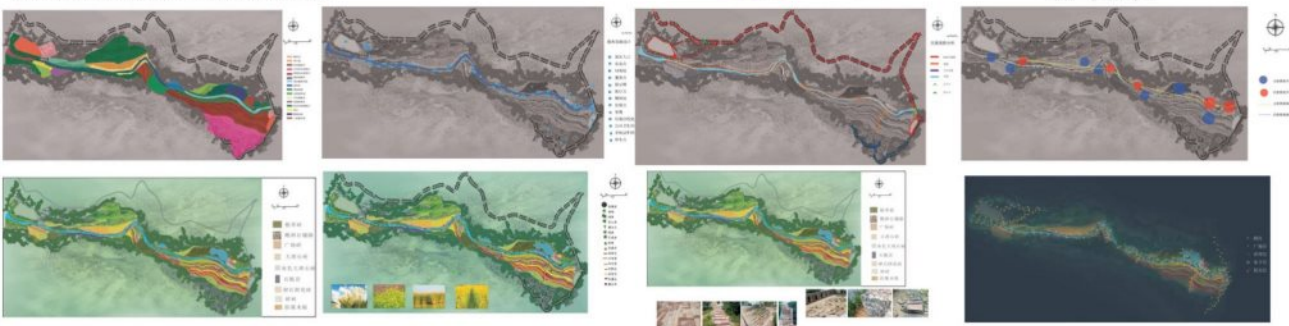


### 定位分析



### 生态农业特色分析

乡村生态旅游景观是以乡村原生态自然为基础，用生态学原理与方法为游客提供原生态的田园风光，为游客提供原生态的田园风光，为游客提供原生态的田园风光。生态农业特色分析：乡村旅游的发展，乡村旅游的发展，乡村旅游的发展。生态农业特色分析：乡村旅游的发展，乡村旅游的发展，乡村旅游的发展。生态农业特色分析：乡村旅游的发展，乡村旅游的发展，乡村旅游的发展。



鸟瞰图

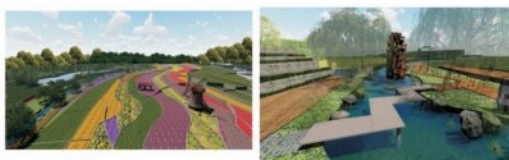


民宿外观效果



成果分析

上游河道天露的水域空间以生态湿地为寓意，生命组织及文化之结合，深形空多驳利用滨水沿和上的河流体。上游河道天露的水域空间以生态湿地为寓意，生命组织及文化之结合，深形空多驳利用滨水沿和上的河流体。上游河道天露的水域空间以生态湿地为寓意，生命组织及文化之结合，深形空多驳利用滨水沿和上的河流体。



景观节点分析









设计说明

近年来由于现代社会的快速发展，人们在物质上得到极大的满足的情况下，人们日益向往精神上的享受，人们越来越喜欢在民族特色的文化、伴随着城市的发展和产业结构的调整，丰富的历史民俗村落被新建村从而使得相应的历史和民俗文化也随着被淹没。我所研究的主题是傣族新村的设计，通过以多村旅游的形式打造生态农业，观光傣族风情旅游区，并以此为契机对傣族文化进行物质、文化上的传承，并推动产业结构升级，让人们更为清晰、直观的了解傣族文化历史，为此选择了“傣族新村设计方案”为设计方案。

根据当地的调研，对太平乡红岩村的村落的建筑、环境进行了系统的分析和总结。对傣族文化进行了研究。红岩村是一个傣族聚居的村落，在该区域内的傣族自然生态村落保存完好，村内的民居多为传统的夯土墙四合院，而且尚未经过大规模的现代化改造；这里的风情浓郁，民风淳朴，民族节日丰富多彩。在设计时红岩村的民族性和地域性，结合当地的地形特点，傣族特色建筑、可持续发展的理念，筛选出具有民族特色、地域特色的傣族新村建筑，在设计的过程中采用动静结合的设计手法，通过动静结合的方式增强民族文化的感染力；并采用分段式设计，在一定距离内不重复建筑，增强视觉感受，减少因设计因素的重复而导致视觉疲劳。另外以适量的色彩植物、花灌木、竹类进行造景。周围的建筑在配以傣族特有的干栏式建

筑，再种植一些棕榈树，使之呈现出高低错落的形式感，避免整体景观造成一种呆板和闭塞的感觉，并给人一种意境的联想，同时兼顾私密性和开放性。

在进行方案设计时，需要进行民族泼水广场设计、民族风情的设计、餐饮民俗区、休闲娱乐等当区域，满足最基本的吃喝玩乐要求，从而将其打造成集旅游、观光、餐饮、生态为一体的傣族新村。

并且在设计的过程中，首先要考虑：“以人为本”创造舒适宜人的人环境，体现人为生态；“以绿为主”最大限度提高绿化率，体现自然生态；“因地制宜”进行植物造景，做到宜树则树，宜花则花，宜草则草。

在傣族新村的整体植物规划方面，在餐饮民俗区则以竹类和长绿叶植物为主，广场区域则以造型花叶大的植物为主，其中种植了傣族极具特色的“五树六花”中的菩提树、高榕、贝叶树、荷花和文殊兰。

该图效果为村寨的入口，入口处是傣族特色的门头，一眼望去首先入眼的便是门头上的孔雀和绚丽的角色，给人强烈的视觉冲击力。并通过与周围的建筑、植物等相融合，形成一种对比。傣族喜欢依水而居，所以在设计之处更多采用了水体，在其安置区的房屋旁边设置了水体景观搭配，将水景、建筑、植物、小品等相融合，使其更具有灵动感，同时又对地面有一定的视觉冲击力。水池的深度一般在400mm-600mm之间，在水深达到600mm时，可以在水中养鱼和种植水生植物，可以将净化后的水体再循环利用，解决资源浪费的问题。同时水体可以产生倒影，影随心动，意蕴盎然。



设计定位

以“文化传承，自然和谐”为理念，打造具有民族性、生态性、建设性和民族特色的傣族新村。傣族新村的建设，旨在体现傣族民族风情，将傣族传统建筑形式与现代建筑形式相结合，打造具有民族特色的傣族新村。新村的建设，将采用传统建筑形式，结合现代建筑形式，打造具有民族特色的傣族新村。新村的建设，将采用传统建筑形式，结合现代建筑形式，打造具有民族特色的傣族新村。



题目：曲水流思——太平乡红岩村下游河道景观设计方案  
作者：王红霞  
指导教师：史俊巧



彩平图：



设计定位：

C 定位：

- 通过前期对太平乡红岩村环境分析，地势分析、气候分析、文化分析等，最终将太平乡红岩村沿河景观设计定位为乡村旅游与生态农业为一体的乡村旅游景观。
- 体验** 农地体验、果蔬采摘等。
- 教育** 教育农园、农田认耕地、农富认养等。
- 观赏** 山景、水景、田园景等。
- 游玩** 摸鱼捉虾、垂钓、植物迷宫等。
- 吃住** 民宿、农家乐、私家餐馆等。

C 设计理念：

- 生态首位
- 文化为先
- 四季可游

设计说明：

太平乡红岩村是一个农业为主的村庄，山清水秀，自然风光优美，文化底蕴深厚。红岩村位于太平乡下游河道，河道蜿蜒曲折，景色宜人。本方案旨在通过景观设计，提升红岩村的乡村旅游品质，打造一个集生态、文化、休闲于一体的乡村旅游目的地。设计以生态首位、文化为先、四季可游为理念，通过优化河道景观、增加休闲设施、提升乡村风貌等方式，实现红岩村乡村旅游的可持续发展。

- 图例：
- 1 景区入口
  - 2 游客广场
  - 3 休息长廊
  - 4 农田采摘台
  - 5 垂钓平台
  - 6 停车场
  - 7 公厕
  - 8 采摘园
  - 9 农家乐
  - 10 民宿
  - 11 农家乐
  - 12 农家乐
  - 13 农家乐
  - 14 农家乐
  - 15 农家乐
  - 16 农家乐
  - 17 农家乐
  - 18 农家乐
  - 19 农家乐
  - 20 农家乐
  - 21 农家乐
  - 22 农家乐
  - 23 农家乐
  - 24 农家乐
  - 25 农家乐
  - 26 农家乐
  - 27 农家乐
  - 28 农家乐
  - 29 农家乐
  - 30 农家乐
- 总平面图

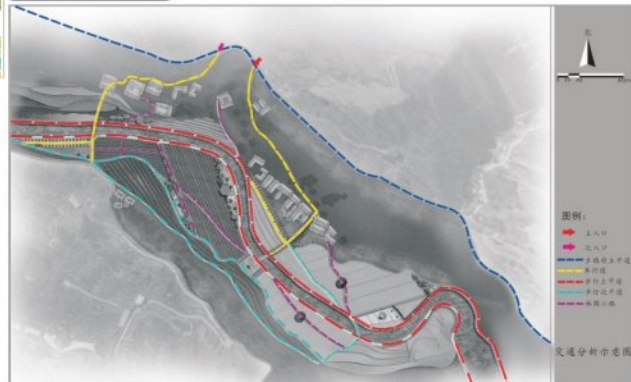
广场立面图：



广场效果图：



交通分析示意图：



在景区道路设计上，主要采用自然曲线为主，利用地势高差，建设观光栈道，人行主干道设置在母校河两岸，首先这样可以贯穿整个景区，其次它也是串联各个景观节点的景观轴。在景区入口上设置主次入口分别分布于景区两边，方便游客体验。



这两广场为流水广场以及红岩村的一个传统民居。流水广场主要满足当地居民休闲需求，其次在广场设置农具展示区，以硬木材质为主，色调以暖色为主，与周围的环境相协调。红岩村民居则以传统民居为主，色调以暖色为主，与周围的环境相协调。通过景观设计，提升红岩村的乡村旅游品质，打造一个集生态、文化、休闲于一体的乡村旅游目的地。



向日葵园效果图：



格桑花海效果图：



剖面图：



鸟瞰图：



该区的三南面主要是景区入口、茶舍以及长椅站立面。

效果图：



植物配置图：

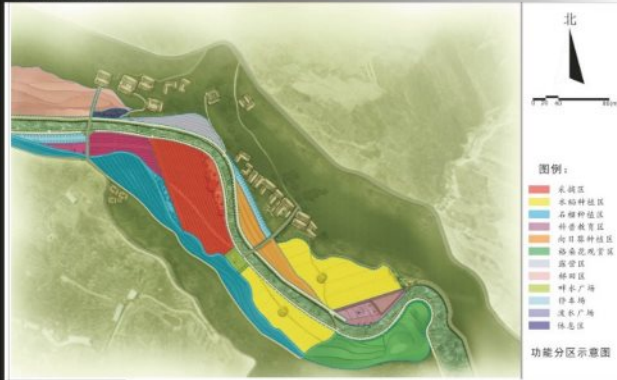


对于植物配置上，主要采用向日葵、格桑花以及水杉，对于这三种植物都可二次利用，向日葵可待它成熟后售卖葵花籽，水杉既可观赏，又可利用枯杆打造二次景观，格桑花在温度达到15摄氏度时，最多一年可种植三季，可达到四季可赏的一个设计理念。

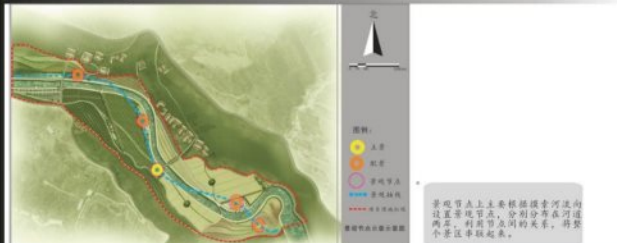
铺装配置图：



铺装配置图：



铺装配置图：



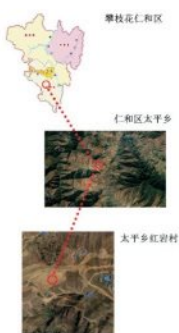
景观节点上主要根据景观河流内设置景观节点，分别分布在河道两岸，利用节点间的关系，将各个景区串联起来。

题目：安之重迁—傣族新村设计方案  
作者：王旭  
指导教师：蒲泽敏



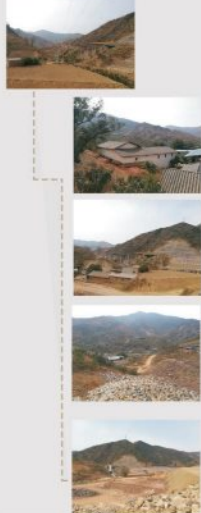
区位分析

- 1. 地理位置**  
该项目位于攀枝花仁和区太平乡红岩村，东与新村村委会接壤，西与江岭村接壤，南与大明村接壤，且红岩村傣族新村处于太平乡南部，这里最高海拔2200米，最低海拔1100米，多境内多山地，气温温和，年平均气温15度。
- 2. 交通分析**  
对外交通，G85乡道由南向北贯穿全境，位于攀大高速路口，将形成较强的外部可达性与联系性。



鸟瞰图

现状分析



现状分析

- 1. 优势：**  
交通优势，G85乡道由南向北贯穿全境，位于攀大高速路口处，形成较强的外部可达性与联系性。资源优势，这里最高海拔2200米，最低海拔1100米，多境内多山地，气温温和，年平均气温15度，境内大面积的种植经济作物（芒果）。
- 2. 不足**  
道路系统较为单一，境内只有乡道，有些道路不能通车。植物品种过于单一，地形高差较为明显，服务设施缺乏，基础设施薄弱，消防设备不完善。缺乏年青劳动力，经济来源过于单一，没有形成完成的产业链。

功能分析



- 图例：
- 经济作物种植
  - 入口服务区
  - 观景平台
  - 观光停车场
  - 傣族民族+风情街
  - 宾馆
  - 停车场
  - 趣味广场
  - 入口广场
  - 特色产品交易区

交通分析



- 图例：
- 机动车道
  - 人行道

竖向分析



- 图例：
- 竖向标高

设计理念：

想通过新村建设这个设计方案，一方面契合该地区的生存生活习惯，带动该地区的经济发展，另一方面下，传承和延续傣族优秀文化。

方案构思：

- 1：结合红岩村的地域文化，对红岩村的傣族文化的分析研究在设计，设计出一套契合实际的，具有傣族气息的设计方案。
- 2：对红岩村现有的景观和环境进行研究。采用照片和记录的方式来对现有的景观的规划做调查。
- 3：景观道路的研究，通过景观道路的合理性研究，对傣族新村的景观道路有了更全面的认识。
- 4：植物配置的研究，通过对红岩村运用植物的研究，了解红岩村植物所生长的环境。

灵感来源



傣族元素提炼



再创造





剖面图



效果图



植物分析

乔木配置图



灌木配置图



地被





题目：“更生·寻续”-弯腰树三合院规划设计方案  
作者：杨立上  
指导教师：蒲培勇

# T 更生·寻续-弯腰树三合院规划设计 T 设计分析篇

Wan Yao Shu architectural appearance

## 地理位置分析



项目所在地位于攀枝花市仁和区大河中路街弯腰树，项目位置西边有逸沙拉大道，东边有炳仁路。地势比较平坦。部分沿线有河流经过。区位交通便利，周围市政道路环绕，依山傍水。资源丰富。房区老化破旧，基础设施不完善工业污染严重。亚热带为基带的立体式气候，年日照时数2700小时，一年四季阳光明媚，一年四季如春，白天蓝天白云夜晚繁星满天。年平均气温20摄氏度，冬暖夏凉，湿度较低。

## 区域现状



项目包括桥工处市土储中心收储地块和虹桥巷8号1-3号栋，10号1-3栋，12号1栋，和虹桥巷19号1栋。房屋老化，墙体风化，基础有沉降，屋顶预制板沉裂变形，下水道破损常堵。楼梯破损严重，改造区域面积大，宗地内有产权户246户，无产权花126户，合计372户。根据《大河中路服务业发展规划》要以旧城改造的方式整合土地资源，打造汽车产业，发展二手车交易，汽车文化和装饰等全方位服务。

Architectural

Open your mind

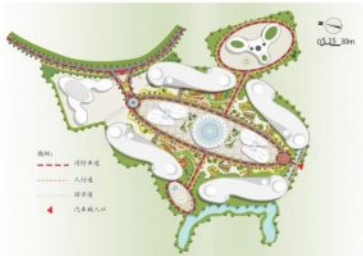
## 项目背景

项目背景：攀枝花上个世纪一直以工业著称，钢铁文化铸就了“钢城的称号，就这样攀枝花的重工业一直是整个地区的核心和主力。上个世纪八九十年代，在这样的工业大背景之下越来越多的高污染重工业，化工行业厂家入驻攀枝花，大范围进行工业生产。为地区和国家的发展做出了巨大贡献，但另一方面也给带来了巨大压力。所以攀枝花要加快转型发展服务业，发展新型经济。随着我国迈入汽车社会，汽车产业对国民经济的拉动起到明显作用，也有利于带动工业产业升级现阶段汽车产业发展迅速，其经济效益是非常可观的。

## 彩平示意图



## 交通流线分析



## 景观节点分析



## 铺装分析



TRANSFORM



# 更生·寻续-弯腰树三合院规划设计

效果图篇

Wan Yao Shu architectural appearance

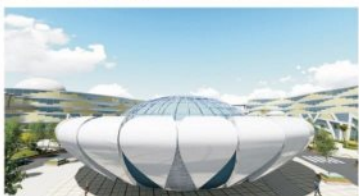
汽车4s店效果图



二手车交易市场效果图



汽车4s店效果图



汽车博物馆效果图



汽车4s店休息区效果图

鸟瞰图



汽车维修中心效果图



景观小径效果图



轮胎廊架景观小品



工业时代景观小品



花蕊景观小品





题目：安意——老人洗浴设备设计  
作者：付涵  
指导教师：姜龙





攀枝花学院·艺术学院  
2018届产品设计专业毕业设计作品

01

姓名:付涵

学号: 20141414012

指导老师:姜龙

# 安意

## 老人洗浴设备设计

comfortable  
the old man takes a bath an equipments design

**设计来源**  
Design source

根据人口统计的预算，在2020年，中国的老年人口将以17.17%的老龄化比重达到2.48亿左右。现如今，世界上每5个老年人之中就有一个中国人，我口的总数已经远远超过了其他发达国家，位居世界第一。老年人的高龄化使各项生理机能大大降低，反应变得迟缓，视力下降，行动力、上下肢的活动困难，大大增加了洗浴时发生危险的概率。因此，根据老年人的生理和心理特征，照顾老年人的特殊需求，从关爱老年人晚年生活和人机工程学的角度出发，设计出更加适合老年人使用的无障碍洗浴设施是非常有必要的。

**使用场景**  
Use scenario



**材质分析**  
Material analysis




**01 铸铁搪瓷**  
本产品外壳采用铸铁搪瓷，其材质坚固耐用，抗负荷性好，更加卫生。相比于传统亚克力材料不易划伤，不易失光，相比钢板搪瓷不易产生噪音，造型更加丰富。能带给老年人更加舒适安全的沐浴环境。

**02 聚氨酯**  
聚氨酯它是一种常用高分子材料。产品应用领域涉及轻工、化工、电子、纺织、医疗、建筑、建材、汽车、国防、航天、航空……用于汽车内饰件的有座椅、扶手、头枕、门内板、仪表盘、方向盘、保险杠、减震垫、挡泥板。用于生产防清楚的为聚氨酯弹性体中的浇注型聚氨酯弹性体（简称CPU）-是聚氨酯弹性体中应用最广、产量最大的一种，应用于防滑垫其优点是粘性与着力力强。

**实物模型展示**  
Modeling




**适用环境**  
Apply to the environment



01 适用环境-家庭



02 适用环境-康养院



题目：怡然——女性关爱产品设计  
作者：沈兆彩  
指导教师：姜龙

## 怡然——女性关爱产品设计



女性这个话题在当今社会越来越备受关注,而女性关爱产品也女性关爱产品在国内外得到不同程度的发展,国内市场相继出现了形式多样,种类繁杂的女性关爱产品,各种功能、造型、方式的女性关爱产品不断涌现但是很多女性关爱产品却忽略了女性在每个生理期来临之际所伴随的痛经问题。本课题主要针对相关问题进行系统化研究,设计一款主要通过电磁脉冲原理缓解女性在生理期的疼痛感,并且在其他时间可以添加相关的中草药进行日常理疗保健的便携式女性关爱产品。

### 产品分析

目前就产品而言,从产品外观上的设计趋势呈现“轻”、“薄”、“小”等特点产品功能的定位上也呈现出“操作更加简单”、“通用”、“和方便携带”等特点因此本课题在设计分析上主要从现在产品发展主要趋势为主线进行研究,再加上女性话题在全世界都被广泛关注。所以此产品加工工艺和女性关爱产品经期护理产品的最新技术的基础上进行了外观的革新和使用方式的革新,运用现代设计语言和美学原理实现了产品的简洁美化,关注用户使用体验,在产品的功能上做的更加合理更好的服务于女性生活工作的需。

### 产品功能分析



主机: 主机设置开关键、返回键、脉冲频率调节键以及为满足不同的疼痛需求,在主机设置4档,LED指示灯显示。指示灯从下往上分别为: 强度水平1-6级、7-12级、13-18级、19-24级。

艾草除湿贴: 根据女生身体湿气重,在设计上添加艾草,利用托玛琳红外线发热粉,在根本上缓解女生痛经肌肉症状。

电极片: 电极片,亲肤材质,温和电脉冲,轻巧便携,背面附有柔和亲肤的水性凝胶,温和无刺激,体感舒适可重复使用。

### 产品使用图



### 产品作用



### 产品特点



### 模型制作过程



### 产品细节图



### 产品效果图



### 产品效果图



题目：锄禾——小型锄地机设计  
作者：方婷  
指导教师：姜龙



设计说明

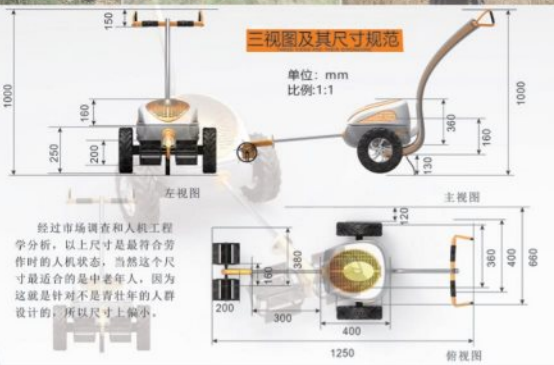
本产品是针对南方的地形所设计的现代农民产品。众所周知，我国的农业现代化已经进入白热化，各类新型的农民产品层出不穷，但这些产品没有针对性，而且造型呆板，我设计的产品是针对南方的，针对农村的青壮年劳动力，它不是单纯意义上的农具工具，由于是针对非青壮年劳动力，所以这个产品的整体设计小巧、轻便、便于移动和操作，同时锄地的工作头在前部，增加了产品的安全性，颜色以橙色和灰色为主，显得高大上的同时兼顾稳重的情感，造型主要以圆为主，不似以往的农具产品直线为主，显得冰冷冷的，同时，除了暖橙色，产品还搭配了代表希望的绿色以及代表静谧的蓝色，给人更多的选择。

使用环境及适用人群



功能分区

- 垂直把手
- 水平把手
- 放铁槽
- 可移动外壳
- 透气孔
- 发动机放置盒
- 车轮
- 工作头
- 开合轴
- 可开合检修口
- 可开合箱体
- 推动管



三视图及其尺寸规范

单位: mm  
比例: 1:1

经过市场调查和人机工程学分析，以上尺寸是最符合劳作时的人机状态，当然这个尺寸最适合的是中老年人，因为这就是针对不是青壮年的人群设计的，所以尺寸上偏小。

色彩分析



- C: 0 M: 36 Y: 55 k: 0
- C: 21 M: 25 Y: 58 k: 0
- C: 7 M: 65 Y: 62 k: 17
- C: 91 M: 82 Y: 24 k: 0
- C: 4 M: 16 Y: 0 k: 0
- C: 5 M: 7 Y: 58 k: 0
- C: 5 M: 47 Y: 44 k: 0
- C: 6 M: 0 Y: 60 k: 20
- C: 51 M: 7 Y: 58 k: 0
- C: 24 M: 19 Y: 18 k: 0

细节说明

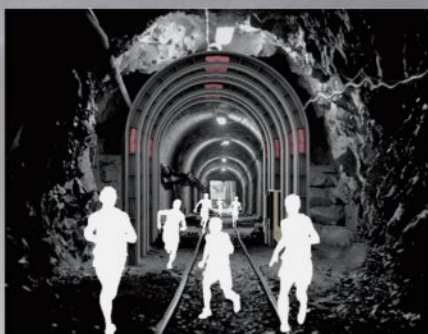
- 可以自动收起的支撑架，类似于最初运输工具“鸡公车”的一个支撑的作用，当锄地工作时，支撑架自动收起，不工作的时候被放下，做一个稳定的作用。
- 散热孔，由于发动机内置，而电机工作时会散发大量的热，所以设置了许多这样孔洞大的散热孔，起到良好的散热作用，保护电机。
- 由于针对的人群主要是农村非青壮年劳动力，其中中老年人占绝大多数，所以设置了这样简单的控制按钮，且按钮非常大，方便受众使用。
- 可替换的工作头，方便工作，可以随时替换为合适的部分，替换性非常简单易操作。
- 加大了纹路的车轮就如越野一样，可以更加方便快捷的适应各种土地的使用。
- 把手有两种使用方式，一种是平行的使用，一种是如图的三角形的竖立使用方式，两种使用方式入手之处使用了增大摩擦力的材料，在锄地机进行工作时，有一定的减震作用。
- 如图所示的把手支撑杆有倒钩，是为了方便把手在控制线放入其中，如此便减少了杂乱的线在操作时所带来的在操作时的阻碍。



题目：攀西地区矿难应急自救设施设计  
作者：刘丽娜  
指导教师：任鹏程



场景图



这个接口是用来给安全气囊充气的，通过管道和接口连接，进行气体的输送，挂钩可以挂绳索或者运输使用的管道。



紧急拉闸装置是在矿洞二次坍塌时，将气囊迅速充气的紧急开关装置。一旦按下开关，气囊内部存储的高压气体就会相融合，产生二氧化碳，将气囊膨胀起来，进入工作状态。



智能显示屏具有开启电源自动定位的系统，矿工一旦触发开关，地上工作者便会受到讯号，立刻得知矿洞困难的突发信息，其定位系统将受困者所处的安全难点进行定位。



救援箱共设置有有两个储物柜，用于存储防毒面具、食物、氧气瓶救援物资，在受困时可以维持体能，以便于有更多的时间等待救援。

细节分析

原理分析



关于气囊的快速充气原理，运用到气体发生反应产生新气体的化学原理。在救援箱内存储碳酸钠，气囊内存储稀硫酸，开启紧急充气开关后，救援箱就将碳酸钠充入到气囊中，两者一结合，迅速产生二氧化碳，使气囊膨胀起来。气囊的布料具有很高的抗拉强度，多以尼龙材质制成，折叠起来的表面附有干膜，以防安全气囊粘着在一起在爆发时被冲破；为了防止气体泄漏，气囊内层涂有密封胶膜；同时气囊设有安全阀，当充气过量或囊内压力超过一定值时会自动泄放部分气体。

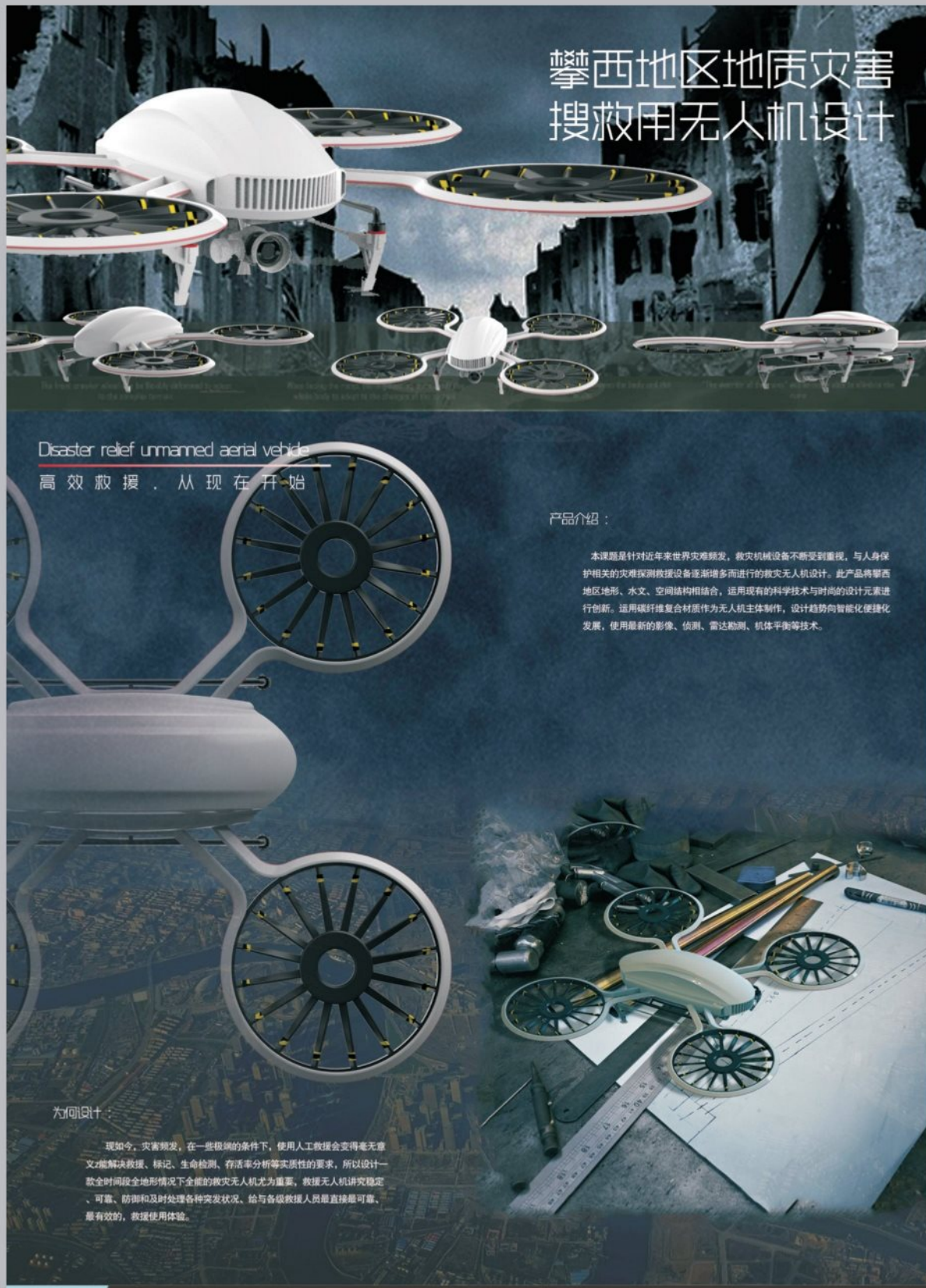


救援箱外部的装饰条，对箱体也起到保护的作用



爆炸图

题目：攀西地区地质灾害搜救用无人机设计  
作者：马洋溢  
指导教师：任鹏程





题目：新枝——城市道路树木修剪车设计  
作者：杨菲  
指导教师：税梦瑶

# 新枝

## NEW BRANCH

### 城市道路树木修剪车设计

#### CITY STREET TREES PRUNING CAR DESIGN




#### ④ 草图



#### ⑤ 尺寸分析



#### ⑥ 人机分析



#### ⑦ 功能分析



功能：修剪 + 碎枝 + 压缩

功能流程图：可旋转操作座 → 机械手臂 → 修剪部分 → 粉碎部分 → 压缩部分

#### ⑧ 色彩分析

- ◆ CMYK 0 0 28 ◆ CMYK 0 0 85
- ◆ CMYK 0 0 40 ◆ CMYK 0 0 100
- ◆ CMYK 0 0 60 ◆ CMYK 23 44 13
- ◆ CMYK 7 78 1

城市街道树木修剪车是针对树木的修剪而设计的工具车，本身色彩一定要干净，不应该偏向五彩斑斓的搭配。主方案的配色借鉴工程车的色彩搭配加以改进，主要使用黑灰色及黄色的色彩组合，起来更加时尚上档次。

#### ⑨ 效果图展示



#### ⑩ 细节展示



#### ⑪ 实物模型



题目：行道树涂白机设计  
作者：李琳  
指导教师：税梦瑶



## 2 使用步骤



1. 启动电源，输入涂白液，连接手机蓝牙，设置WiFi，设置加料位，涂白高度及涂白区域，生成涂白路线。

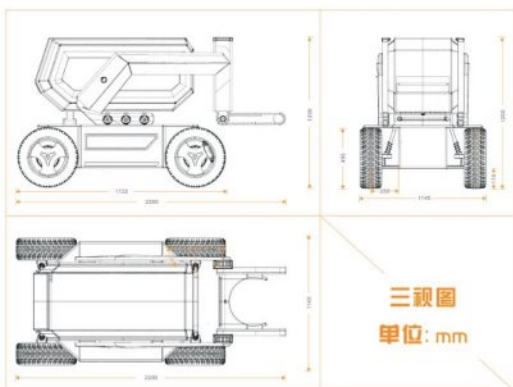
2. 开始工作，车辆有感知传感器，确保安全。

3. 识别检测涂白液，检测树木健康度及喷涂面积，根据设定高度从下往上喷涂。

4. 喷涂完毕，识别检测到生命体树木涂白高度，加料料排出，前门请求，打开请该模式。

5. 关闭电源，收线，查看涂白树木总量。

## 2 尺寸分析



## 2 色彩分析



■ C:5M:79Y:100K:0   ■ C:79M:73Y:71K:43   ■ C:0 M:0 Y:0 K:0   ■ C:82M:78Y:76K:57  
■ C:2M:77Y:100K:0   ■ C:73M:65Y:63K:19   ■ C:0M:0Y:0K:100   ■ C:11M:52Y:47K:0

## 2 细节展示





题目: jojo——外卖配送机器人设计  
作者: 谭思洁  
指导教师: 税梦瑶

# JOJO——外卖配送机器人设计

## Design of delivery robot



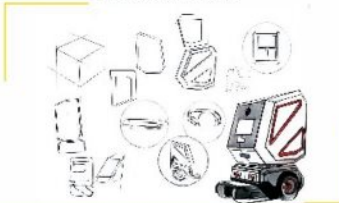
### 产品细节图 Product Details



### 产品场景图 Product scene map



### 草图展示 Product scene map



### 内部展示 Internal presentation



●最大容量:  
4个250ml的12寸披萨盒  
2个横放叠加700ml长方形盒  
1个3500ml圆盒加700ml圆盒  
3杯700ml大杯饮料



●最大容量:  
2个叠加450ml圆形盒  
1个700ml长方形盒  
3杯500ml瓶装小杯饮料

### 问题分析 Problem analysis

- 如何让外卖机器人不受室内楼梯环境的影响下完成送餐?  
机器人根据实际环境选择电梯或爬楼梯。
- 如何解决同一外卖机器人不能同时送多份的问题?  
机器人具有模块化功能,能自由组合,一个地点同时配送。
- 如何增加外卖配送机器人的使用功能?  
机器人既能送餐,在空闲时也能当代步机使用。

### APP展示 APP Display



A 引导页 B 首页 C 分类页 C 详情页 D 点餐页 D 定制页 D 功能页 E 我的页



### 系统概述 Overview of the system

JOJO APP设计是基于外卖配送机器人的设计和外卖配送机器人配合起来使用,首页采取的是交互式的欢迎动画,营造一种活泼生动的意境。在功能方面设计了点餐、便利店跑腿、医生、数据、心跳血压检测、建议、量变、体检、定制套餐等功能,不同于其他的外卖APP平台,JOJO更加的多样化、专业化,不仅仅只是送外卖还是你的专属管家。





题目：攀枝花生态蜂箱改良设计  
作者：陈秀娟  
指导教师：税梦瑶



攀枝花生态蜂箱改良设计

DESIGN FOR BEEKEEPER



设计说明 / DESIGN NOTES

造型

整体造型为六边形的拼合，是根据蜜蜂的巢演变而来的。

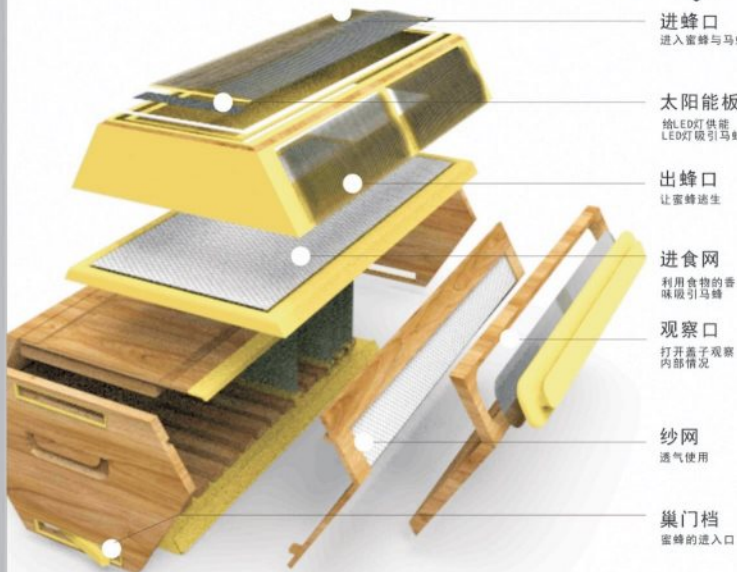
功能

镂空六边形的结构，上面可以种植花草。捕蜂器由进蜂口（进蜜蜂和马蜂）、出蜂口（出蜜蜂）、LED灯、太阳能板和诱食网组成。由于蜜蜂体积比马蜂小，使马蜂在其中困住所以在设计上进蜂口是比出蜂口大。蜂箱由巢门档、透气孔、箱盖、观察口组成。

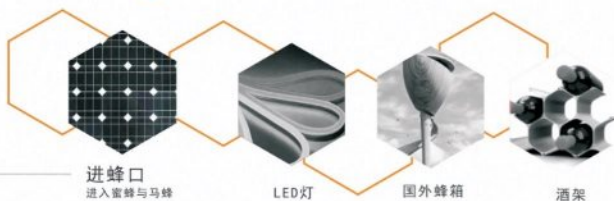
色彩

采用蜜蜂的颜色黄色与设计更加贴切。

细节展示 / DETAIL DISPLAY



设计造型灵感来源 / Modelling of inspiration



进蜂口  
进入蜜蜂与马蜂

LED灯

国外蜂箱

酒架

太阳能板

给LED灯供电  
LED灯吸引马蜂

出蜂口

让蜜蜂逃生

进食网

利用食物的香味吸引马蜂

观察口

打开盖子观察内部情况

纱网

透气使用

巢门档

蜜蜂的进出口

尺寸分析 / dimensional analysis



150cm

100cm

135cm

150cm

顶视图

右视图

正视图

马蜂习性 / Hornet habit





题目：好帮手——多功能工具设计  
作者：夏普庆  
指导教师：陈晓燕



### 设计简介 Product introduction

随着社会的进步与发展，人们的生活水平日益提高，人们在满足产品基本需求的前提下也越来越关注产品的外观是否美观、功能是否多样。因此新颖美观且能够解决人们日常生活不便的产品越来越受人们的喜爱。

本设计是一款全新理念的设计，从名称“多功能电动工具”就可以看出来，它的功能不再是单一的电钻打孔。增加了通过旋转电钻头部切换头部结构而达到电起子、磨角机的功能的目的，从而解决家庭日常修理、打造所常用的功能，减少家庭购买多种工具的成本，同样也减少了放置工具所需要的空间。外形方面产品外观时尚，体积小，适用于大多数的空间及情况，功能的增加能更加有效解决问题，为人们再生活中提供帮助。



### 海报图 Posters



### 使用环境 Use of the environment

#### 适用环境—居家、维修工

家是人们不可缺少的居所，在这里有着为数不少的东西会出现损坏以及改装。而这个时候就离不开能够维修改装的工具。

家庭是我们位数不对的私人空间，而家具损坏，或需要改装那么久少不了一套居家的工具。

#### 适用环境—木制品加工厂、工人

木制品加工厂是与木制品打交道最多的地方，那么适合的工具自然是必不可少的。

木制品加工中打孔、打磨这些都是木制品加工中必不可少的环节。



题目：织觉——休闲装系列设计  
作者：邓海霞  
指导教师：郭美情



## 织觉——休闲装系列设计



成衣着装正面



成衣着装背面



效果图



款式图

### 设计说明：

本系列服装主要研究内容是将傣族服饰织锦文化与现代性休闲牛仔面料相结合，款式休闲。傣锦图案形式感为主要灵感，以条状为主，层层叠叠的牛仔毛边堆积设计形成了此系列服装的主要款式特点。面料选择由白色到深牛仔蓝之间的五种渐变牛仔和蓝白细条棉质衬衣料。以二次改造形式将休闲牛仔面料与傣锦的图案、色彩特征相结合，在服饰设计中进行创新设计，达到款式特色新颖、具有时尚感的视觉效果。用傣锦与现代时尚相结合，带领人们了解傣族女子纺纱织布、刺绣针补传统织锦文化，引起世人对傣族服饰的重新重视和觉醒。



题目：傣歌傣舞——礼服系列设计  
作者：杨曾瑞  
指导教师：王丽霞

## 傣歌傣舞——系列设计



效果图



实物照片



### 设计说明

**设计背景：**傣腰是人们对居住在红河中上游新平、元江两县的傣族（傣雅、傣洒、傣卡、傣仲）的一种称谓。因其服饰古朴典雅、雍容华贵，特别是服饰的腰部彩带层层束腰，挑刺绚丽斑斓的精美图案，挂满艳丽闪亮的樱穗、银泡、银铃而名之为“花腰傣”。

**设计理念：**以花腰傣元素作为灵感来源的礼服，在体现傣族特色的同时又具有现代礼服的服装特点，能够使礼服更具有独特的民族特色，具有名族风格体现女性的肢体美与曲线美，同时将社会和民族的优秀文化兼收并蓄，富有美感，令服装更具有文化性。

**选题理由：**我对花腰傣古朴典雅、雍容华贵的服饰非常的热爱，促使我想更多的去了解它，也在了解这个名族，花腰傣起源于傣族的贵族分支，所以我想设计一花腰傣名族元素浓厚的礼服系列，让更多的人了解花腰傣。

**方案构思：**整体设计方面偏向于传统文化的设计风格。设计方面，将傣族分支花腰傣名族元素与现代礼服相结合。运用花腰傣服装主色调黑色与特有的民族装饰，结合现代礼服的高贵优雅特点，充分展现花腰傣的服饰文化。

题目：昼与夜一时装系列设计  
作者：肖莉萍  
指导教师：苏小燕



### 个体展示

## 昼与夜——时装系列设计

### 作品简介

**灵感来源：**灵感来源于十九世纪的英国拉斐尔前派的著名画家奥布里比亚兹莱的绘画作品，他的作品风格非常简单，一般只有黑白两色，同时在绘画作品中，黑白颜色的颜色配比相当考究，在不对称的同时按照形式美基本法则的构图保持着均衡的效果。

**设计理念：**该系列服装设计以黑白两件搭配是想将简洁经典的黑白搭配以一定的比例与服装的款式相结合，通过黑白色的不同造型表现黑夜与白昼相互穿插交替，从不对称的白色荷叶边与硬朗廓形的黑色外套相结合的造型中，实现形式美的色彩与结构的均衡，同时将传统纹样与现代服装的美感相融合，表现日月更替历久弥新的美感。

**设计说明：**该系列服装主要是以不对称设计为主，廓型主要采取H型和A型，在造型上汲取秀场中荷叶边以及喇叭袖结构元素，将女性造型中的浪漫元素演绎到极致。在细节处理上，汲取传统傣族几何纹样，运用特殊材料背贴镜进行拼贴刺绣工艺，仿照灵感来源的绘画作品装饰手法，在服装细节上进行点缀，实现民族传统工艺与现代流行元素融合，突出此次主题。

### 设计来源



### 面辅料





题目：灵韵-时装系列设计  
作者：唐裕艳  
指导教师：苏小燕

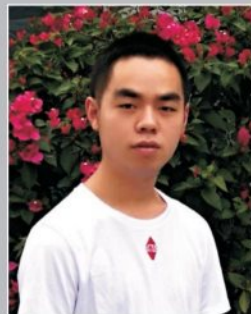
## 灵韵-时装系列设计

### 设计说明

时装衣裙款式、廓形在吸收傣族传统服饰“精华”的基础上，朝着优美、轻柔、秀丽方向发展。束系的纤腰，沿袭了傣族服装的特点，纯白的缎和纱给人一种阳光、纯净的气息。透透的筒裙款式和着叶边袖为主要衣身设计。沿袭傣族衣长裙修身细长结构，加以改变紧身袖结构，使宽大开叉着叶边袖与修身的整体衣身形成强烈的对比。在颜色选择上，以白色为主打色，傣族人的亮色服装为主，所以该系列设计选用最普遍的白色为主。白色，象征着纯洁、高雅。白色还是年轻的象征，随着年龄的增长，女性会越来越喜欢白色。欧根纱的特性做着叶边袖、下摆、搭肩感，廓形明朗，立领、前身加以傣族喜爱的淡黄色鸡蛋花纹样相呼应。



题目：简云——时装系列设计  
作者：李才勇  
指导教师：王丽霞



### 个体展示图

### 效果图



#### 设计说明：

云纹一般是指由深到浅，或浅到深过渡自然的花型，也有由里向四周散开的云纹以职业元素的面料、色彩、工艺在服装设计中的运用为切入点，取其精华，将传统纹样与服装设计完美融合，创造出既具有传统韵味又富于文化内涵的职业时装设计。用传统纹样精髓以现代化手法，共同融汇成现代服装设计的主流。将云纹元素进行重新演绎，简化，变形。运用职业上常见的色彩和条纹元素。运用皮质材料作纹样能给人一种不一样的美，用盘线贴边绣展现传统的民族特色。在现在已有常见的款式中，将其所有的部件打散，进行一些重组形成一些不对称，分割设计成新的服装系列，令服装更具有个性和时代性，同时包含传统民族特色。



### 实物效果图



### 面辅料图



### 纹样图





题目：兰兮——服饰品系列设计  
作者：梁欢  
指导教师：苏小燕

# 兰兮

——服饰品系列设计



**设计说明:**该系列服饰品设计以傣族丰富的茶文化为设计灵感，布置茶空间的空间整体为主要设计方向，宗旨是构建一个具有傣族意境的茶空间，实现设计与产品的统一。其中包括男女茶服、茶席、壁挂、灯等。为傣族丰富的动植物中选用蝴蝶，花草作为装饰。颜色主要采用植物染色，在服装廓形上主要采用宽松型设计，男女装以窄袖宽松的服装配以真丝外纱更显飘逸，壁挂运用扎染制作出独特肌理的立体山，茶席是竹节棉渐变染色后加上刺子绣制作而成。蝴蝶运用绗缝制后染色更显仙气。