

W O R K C O L L E C T I O N

文昌故里

Wen Chang Gu Li Shui Yun Yue Xi

水韵越西



文昌故里·水韵越西

——攀枝花学院艺术学院2021届毕业设计成果展

此次毕业设计：

是同学们本科四年学习的总结陈词；

是同学们四年来孜孜以求探索艺术的成果展示；

是在诸多可能性中寻求最佳、最美、最适应的灵魂考验；

是学院师生在理想与现实之间无数次碰撞的思想火花最灿烂、最盛大的绽放；

是不忘初心，服务社会，助力脱贫攻坚，发轫乡村振兴的积极实践；

是秉持“志于道、励学躬行，游于艺、和而不同”理念，寻求设计的价值与责任的问道历程；

是践行“立德树人，产教融合，应用为先”育人理念的直观体现；

是坚持文化自信，响应社会发展，面向社会需求的创想、创造和创新体验；

是同学们人生经历中一次重要而独特的历练。

转瞬四载，回眸历程，师生缘于艺术而欢聚于阳光康养地，英雄攀枝花，四年的朝夕相伴，甘苦同行，锻造了我们的艺术品位与人格修养，四年的沉淀与积累，终于在此刻得以凝结和绽放。

"文昌故里·水韵越西"毕业设计的顺利完成，感谢2021届全体毕业生和指导教师的辛勤劳动和付出，感谢攀枝花学院和越西县县委、县政府的指导和关怀。

主办单位：

越西县委县政府

攀枝花学院

承办单位：

攀枝花学院艺术学院

越西县县委宣传部、县文广新局

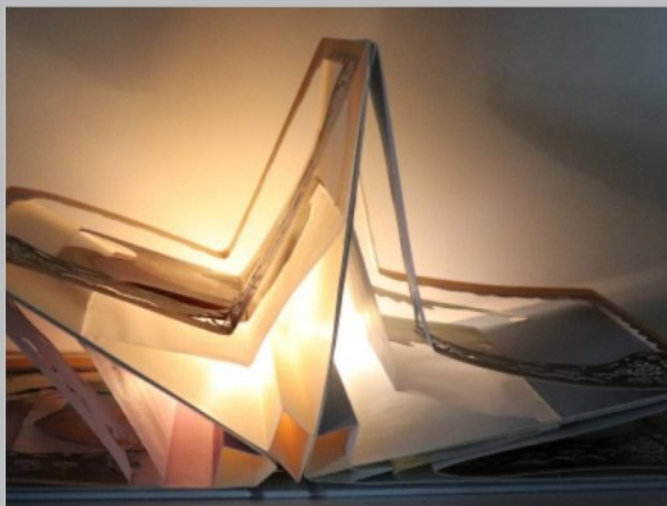
2021.7.18

题目：越西旅游系列书籍装帧设计

作者：曾维洁

指导教师：安尊志





题目：“南方丝绸古道”系列插画设计

作者：胡文琪

指导教师：李书志



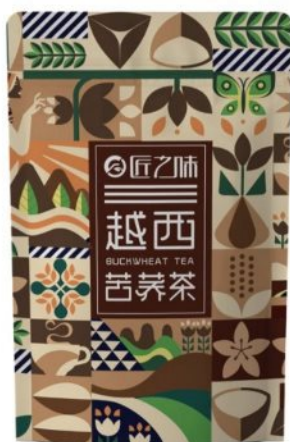


题目：“匠之味”越西县农产品包装设计

作者：周莹

指导教师：罗天榜





题目：“心悦”越西县农产品系列包装设计

作者：张亚平

指导教师：李书志





题目：“花花豉界”越西县农产品包装设计

作者：张微

指导教师：罗天榜





题目：越西县旅游文创产品开发与包装设计

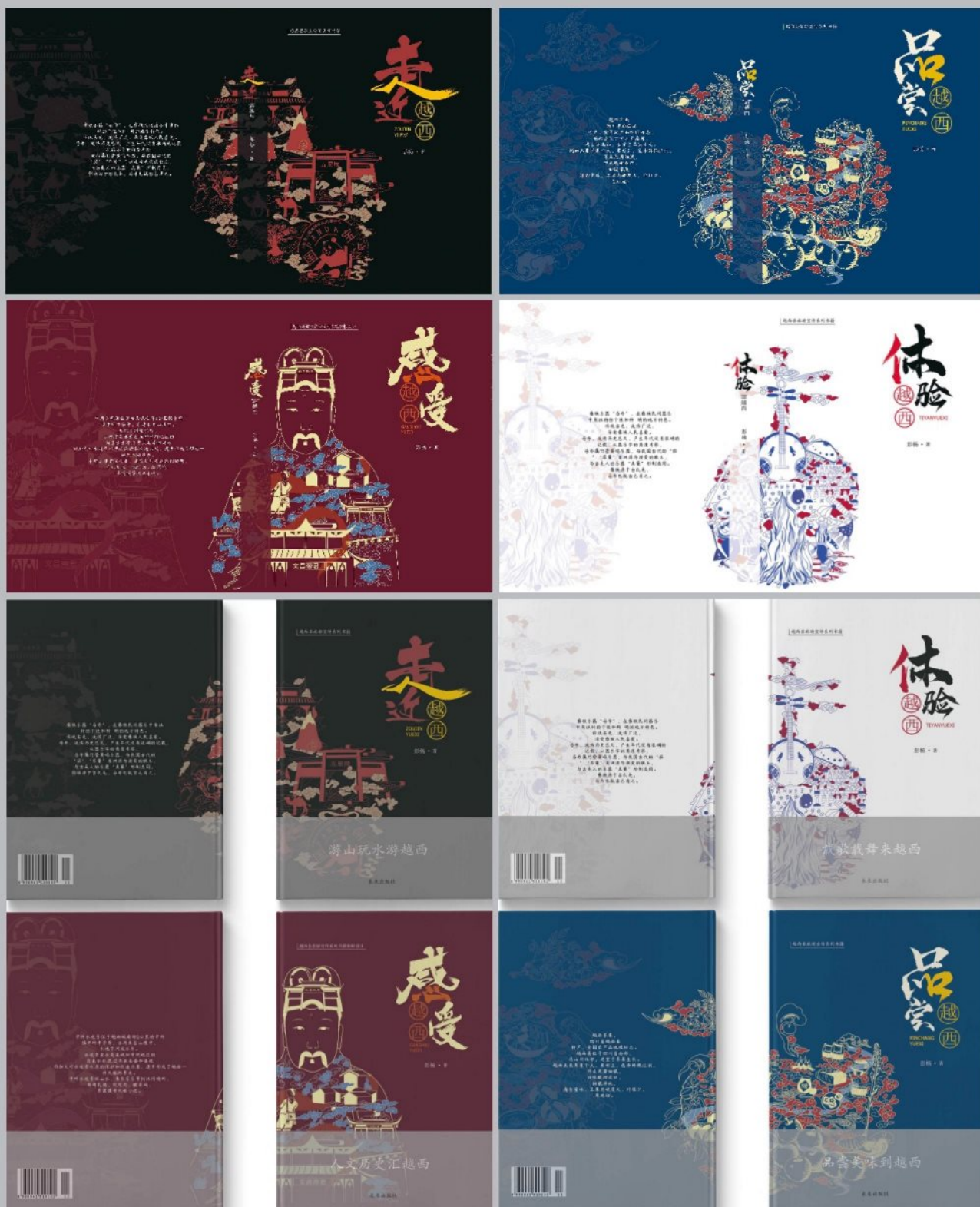
作者：祝海湄

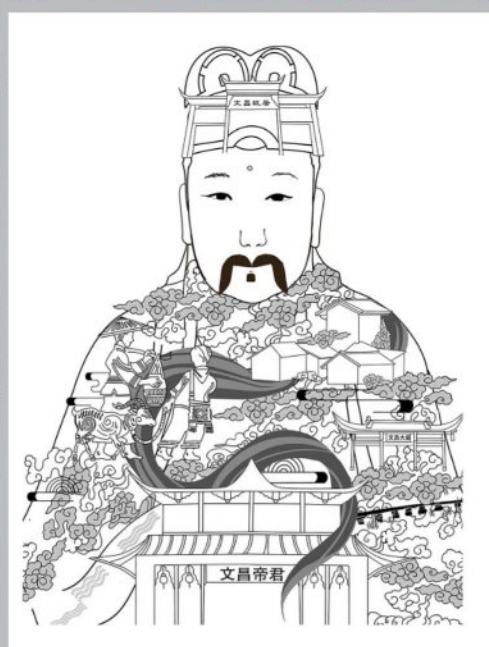
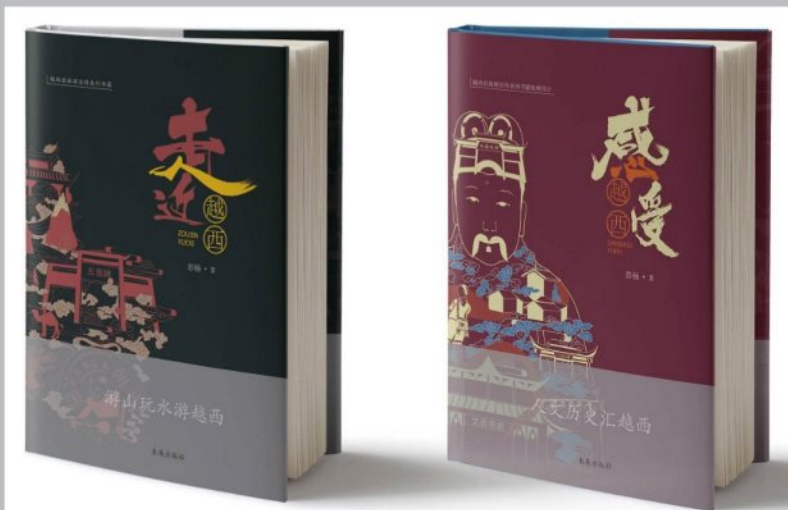
指导教师：郑 剑





题 目：越西县旅游宣传书籍装帧设计
作 者：彭杨
指导教师：孙宝瑞

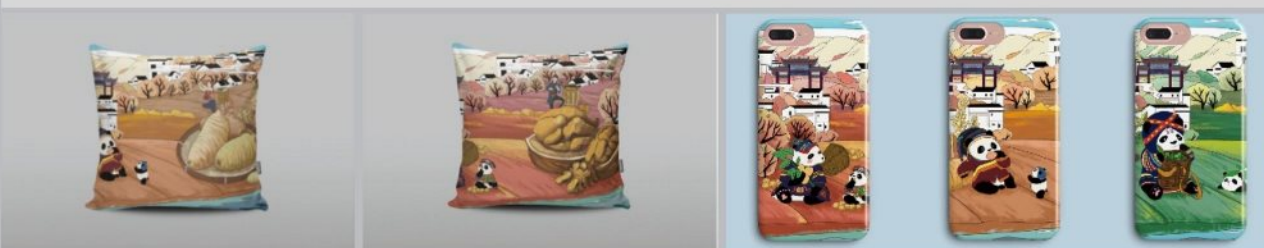




题目：“西乡园”越西县农产品包装设计

作者：陈祥欣

指导教师：孙宝瑞





题目：“鲜原盛”越西县农特产品包装设计

作者：崔芮

指导教师：孙宝瑞





题目：南方“丝绸古道”系列插画设计

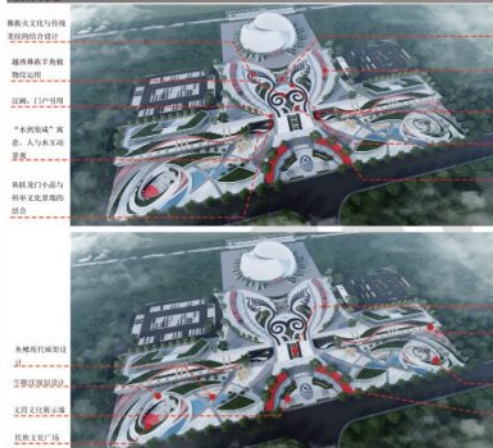
作者：石静茹

指导教师：杨向宇





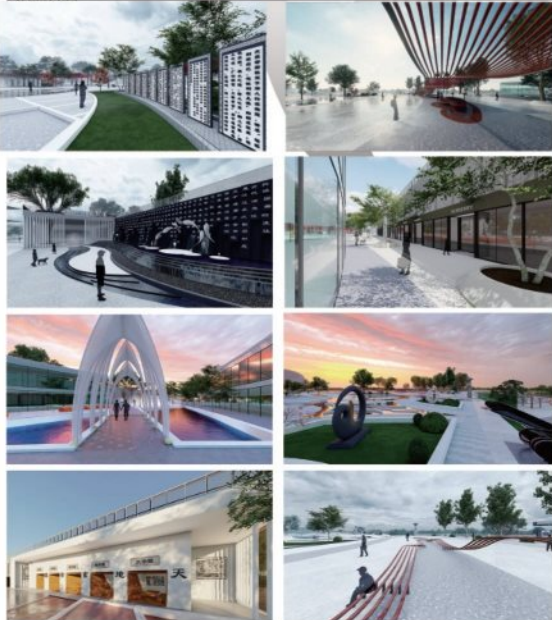
设计构思



鳥瞰図



各区效果图

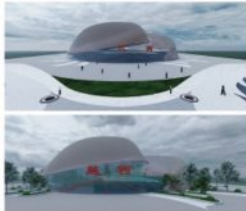


设计细节

由百叶和背衬穿孔板所构成的复合流动表皮将空间统一在一个整体的“海洋乐章”中。



建筑入口
人文气息浓厚的红色与飘逸灵动的弧线相得益彰



纵向分析

建筑形态与广场空间的有机统一



1. 广场铺装与绿化形态相呼应,景观轴线延伸至商业区,形成和谐统一的整体。
2. 圆形建筑与大量弧线表达的广场完美契合。
3. 总体采用中轴对称的设计手法,以此远观站房有恢弘之气。

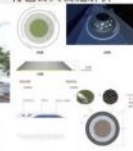
科举体验休息区解析



石旗杆与旗杆石再设计



特色公共设施解析



雋山如画·掬水如月

XISHANRUHUA JUSHUIRUYUE 越西书古镇湿地公园设计

效果图设计:



生态观光区分析:

(2)、造型设计:

通过火把的原有的结构和火焰的碰撞,组成了景观台初始的廓形,并予民族图腾现代设计手法的结合,组成线条形景观台。

原始牛角和水波纹曲线有机结合,组成自由曲线形景观台,促进湿地两高地区域的连接。

设计元素:



(1)、设计说明

景观台和观景桥是生态观光区的重要景观节点,火把造型雕塑与火炬的结合,景观台成为标志性建筑,由线桥的顶端与沼泽地完美的结合,让生态观光区成为亮点。

(3)、颜色、材质的运用

材质运用原有的钢结构,与整个湿地构筑物相呼应,通过民族图腾的三色进行对比,更具视觉享受。



剖面图分析:



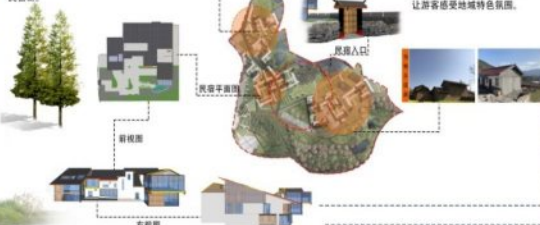
生态观光区分析:

(1)、设计说明

时间的沉淀,唤醒我们对过去和场地本身的情怀,用痕迹的设计手法,营造出地域特色的民俗群。

(2)、造型设计:

通过调研发现场地周边的建筑,大多保留土墙,屋顶的民居建筑。在设计上保留屋顶的元素,并结合地域文化推出与当地建筑相呼应的民居群,让游客感受地域特色氛围。



题目：“书古画意，康养福地”越西湿地公园景观设计方案

作者：许冯成

指导教师：邓 忠

书古画意·康养福地——越西湿地公园景观设计方案



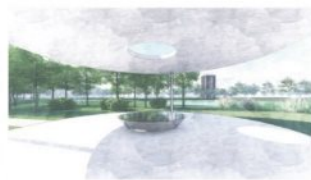
入口广场



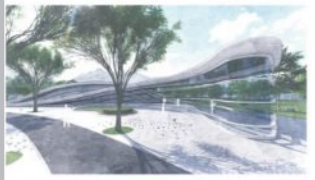
漫游广场



鸟瞰图



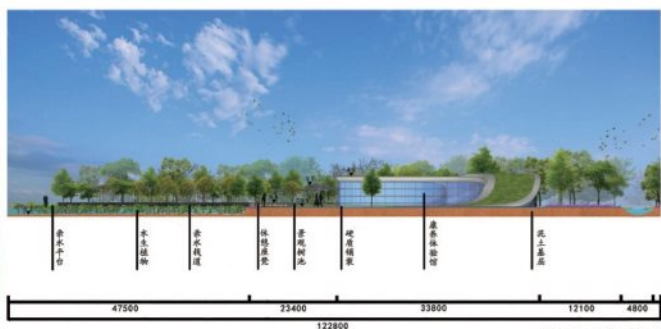
睡仙阁



滨水广场



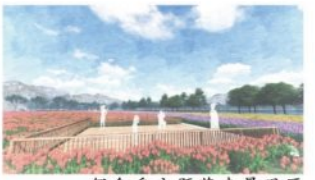
湿地画卷



滨水广场剖面



次入口广场



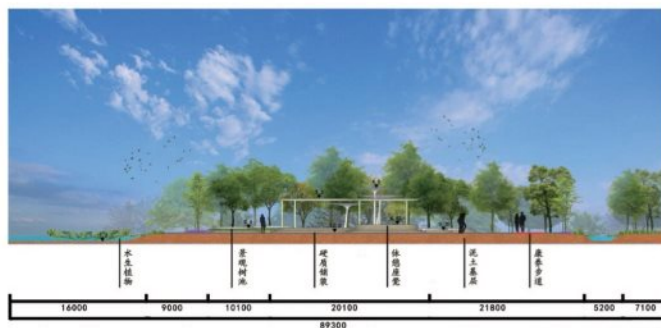
郁金香主题花卉景观区



瞭望台



薰衣草主题花卉景观区



漫游广场剖面



书古画意·康养福地——越西湿地公园景观设计方案

设计说明

项目位于越西县书古镇行政区划内，距县城27公里，省道208西侧，规划设计占地面积约867亩。本课题旨在推动越西经济发展，城市转型，结合越西本地得天独厚的自然阳光条件，规划书古镇湿地景观，同时注入当地得天独厚的历史文脉，地域文化，使其形成具有特色的生态湿地公园和打卡圣地，促进越西旅游经济发展。

完善空间功能：设计包括交通、休闲商业街、民宿、医疗服务、餐饮、后勤、团队接待服务，园林绿化、露营烧烤，景观于一体的特色街区。对项目地改造及周边景观规划设计，首先结合现状与地理环境，合理规划出各功能空间，设计有接待中心，衣、食、住、行、等建筑完整体系。每个空间相互联系又互不影响。

场所特性：越西海拔为1500米左右，是夏季天然“大冰箱”，特别适宜人居，场地构造丰富，鸟类成群、植被种类多样。

地域文化和历史文脉的渗入：通过运用艺术语言，积淀历史文化等，发挥环境的象征性特点，达到环境与文化的相互交融，营造出文化氛围浓厚，设计新颖的特色湿地景观设计。



区位分析

越西位于云、贵、川金三角，是川西南方向的重要门户，具备较强的聚集和辐射能力，有效对接攀西区域城市群。越西县位于西昌市北部，处在西昌半小时经济圈上。项目基地位于越西县城东南27公里处，地处书古镇行政区划内。

项目位于四川省西南部，凉山州北部，东邻美姑县，南接昭觉县、喜德县，西界冕宁，北连甘洛县、石棉县，越西县城东南侧，具有地理区位优势，有利于发挥聚集和辐射效应。项目依托越西县道路体系能有效与周边城市群进行对接，具备良好的交通可达性，为项目发展提供助力。



湿地现状

湿地生物物种较为丰富，构成了湿地重要的物种库和基因库，为本地湿地环境的恢复提供了较为有利的条件。然而该地区的湿地生态系统已受到一定破坏，生态功能十分脆弱。应尽快采取保护措施，恢复湿地植被，进而逐步恢复该区内湿地生态系统的功能。

设计主题

以天然湿地生态景观为基础，以医疗服务和餐饮住宿等为硬件支撑，以康体养老和旅游度假为核心项目支撑，以运动健身和观光休闲为辅助项目支撑，形成整个湿地公园健康产业体系。

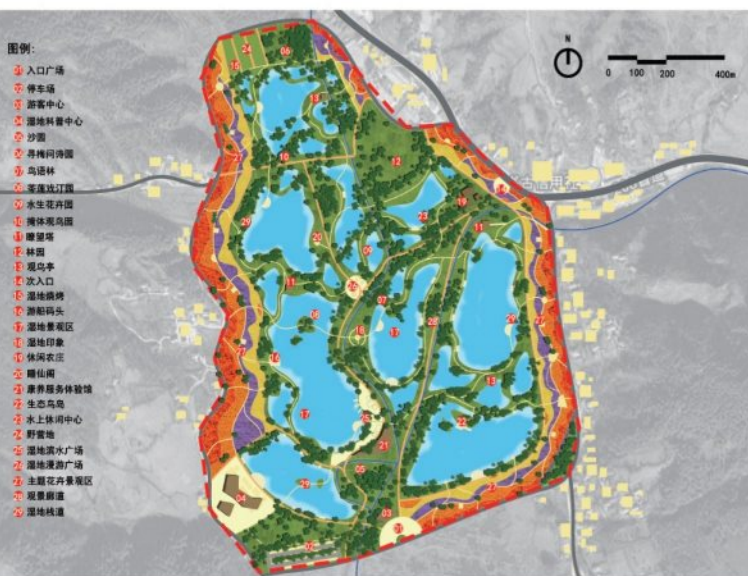
功能定位

以市场为导向，依托项目区位优势、文化资源和生态资源，以湿地公园旅游业大发展为契机，补充旅游形态、完善旅游功能、提升旅游能级，打造以湿地观光为特色、生态康体度假为驱动、多元主体为内涵的，集旅游度假、健康养生、运动健身、生态观光、农业体验等功能为一体的康体度假湿地公园。

形象定位

书古画意·康养福地

攀西地区最美康养旅游目的地



总彩平图



树种分析

乔木

女贞、广玉兰、云南松、三角枫、红豆杉、冷杉、柳树、橡皮树、火焰树。

灌木

紫薇、大叶黄杨、红叶石楠、杜鹃、海桐、栀子花、金丝桃、连翘。

水生植物

菖蒲、芦苇、香蒲、金鱼藻、海棠花、水蕨、睡莲、黑藻、苔菜。



景观节点分析图



功能分区图



公共设施设施布局规划图



交通分析图



生态观光



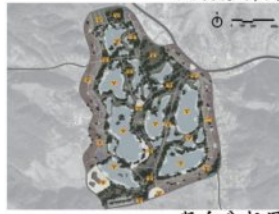
健康养生



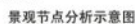
旅游度假



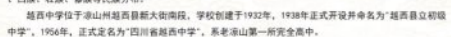
照明分析图



竖向分析图



謝永清，大馬路一號中學圖書館設計



圖水各條，各處在河一側而中學校與農林學校



謝永泉畫，文島永興——城西中學校園景觀設計



衡水景县·武强永洲·魏县中学校园景观规划



陶水长流·文嘉永兴--越西中学校园景观设计



乔木配置意向图



陶水长流·文嘉永兴--越西中学校园景观设计



陶水长流·文嘉永兴--越西中学校园景观设计

鸟瞰图



图书角效果图



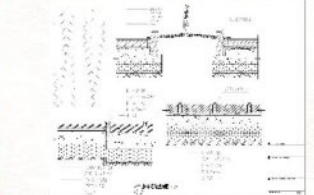
求知广场效果图



景观渗透效果图



学生素质提升计划



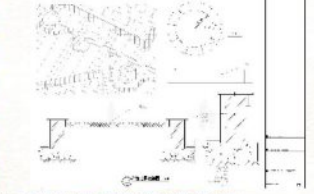
景观小品节点平面详图



景观小品节点平面详图



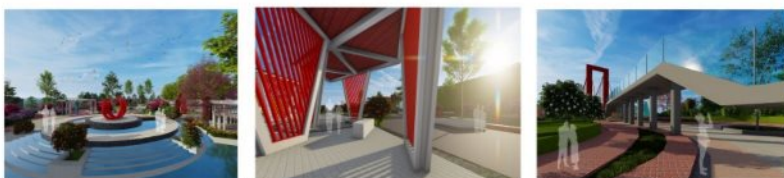
景观小品节点平面详图



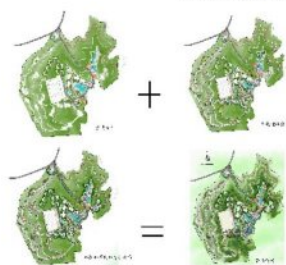
题目：“溢”米阳光”攀枝花上村营地景观规划方案

作者：吴 静

指导教师：邓 忠

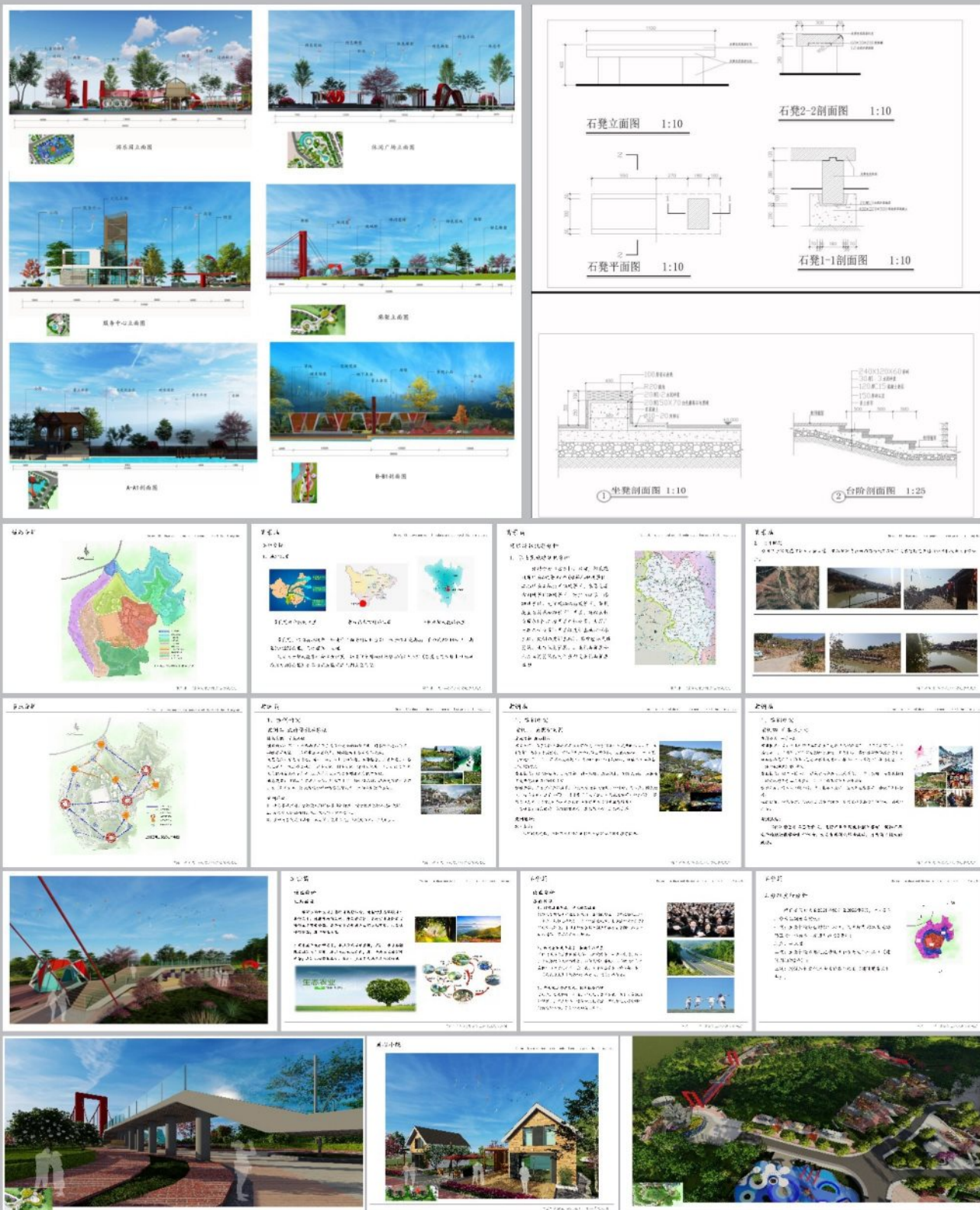


景观分析



“溢”米阳光营地景观规划方案





---上村房车营地景观设计

该项目位于全国唯一以花名命名的城市——**攀枝花市**，是中国康养胜地，依托**阳光、气候、环境**，享有得天独厚的自然条件，率先提出“康养”理念，大力发展“康养+”新型业态，中国十大康养名城，中国最佳康养城市50强，全国呼吸环境十佳城市。



一心	两山	多“山”点
心山 生态中心区 生态中心区 生态中心区	周山 生态居住区 生态居住区 生态居住区	山山 生态居住区 生态居住区 生态居住区
水山 生态居住区 生态居住区 生态居住区	山山 生态居住区 生态居住区 生态居住区	山山 生态居住区 生态居住区 生态居住区
山山 生态居住区 生态居住区 生态居住区	山山 生态居住区 生态居住区 生态居住区	山山 生态居住区 生态居住区 生态居住区
山山 生态居住区 生态居住区 生态居住区	山山 生态居住区 生态居住区 生态居住区	山山 生态居住区 生态居住区 生态居住区

酒店周边侧立面 1:100

星日广场侧立面 1:400

A photograph of a modern building with a courtyard and mountains in the background. The building has a mix of light and dark wood paneling and large glass windows. The courtyard is paved with light-colored stones and has some greenery. In the background, there are blue mountains under a cloudy sky.

总平面图

1 出入口 2 入口广场 3 停车场 4 服务中心 5 越野服务点 6 特色廊架 7 观景园路 8 栈道 9 雕塑墙 10 林间栈道 11 森林木屋 12 环山步道 13 山顶平台 14 丛林拓展 15 亲水观景台 16 浮桥栈道 17 亲水廊 18 沙坑乐园 19 餐饮空间 20 亲水广场 21 山间小屋 22 养生谷 23 花池广场 24 湖边静观 25 亲水平台 26 水体 27 服务点 28 房车营地 29 山间步道 30 亲水廊 31 亲水亭 32 亲水科普馆 33 空中栈道 34 康养科普馆 35 观景台 36 台阶园路 37 亲水广场 38 亲水廊 39 亲水廊 40 越野跑道

客群定位：以攀枝花为中心，周边景点展开，吸引大部分本地游客。以康养为方向，吸引不同年长者对康养市场的需求。



“山涧·野行”

——上村房车营地景观设计



效果图展示



小品分析

建设意义

1. 该项目有利于完善康养旅游产品结构
2. 该项目的建设有利于提升攀枝花地区旅游形象, 形成新的市场买点。
3. 该项目建设有利于带动相关产业链发展需要, 保持社会稳定。
4. 该项目建设有利于开拓旅游市场, 推动攀枝花区域合作向纵深发展。
5. 该项目建设有利于更好宣传历史文化, 促进旅游开发与文化保护协调发展。

我国康养现状

我国康养产业尚处于发展中阶段。先发展康养产业, 整体布局, 规划建设全面铺开。



攀枝花康养度假产业发展状况

2017年, 攀枝花市政府出台《攀枝花康养产业规划》和《攀枝花康养人才队伍建设中长期规划(2016-2025)》
2018年, 四川省作出“把攀西经济区建成国家战略资源创新市”鲜明提出“英雄攀枝花·阳光康养地”城市形象定位, 进一步推动康养产业持续健康发展。



效果图展示



作者：蒋杰

指导教师：蒲培勇

区位分析

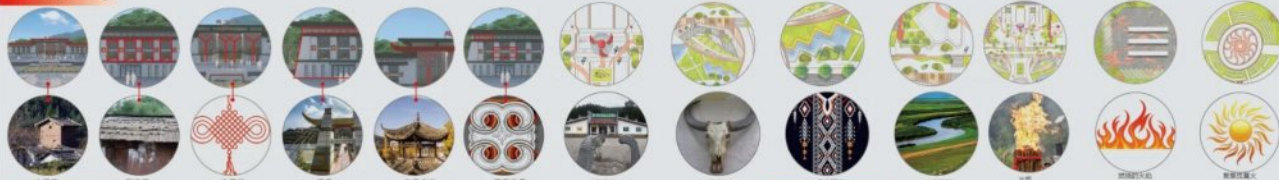


该站隶属于四川省凉山彝族自治州。位于四川省西南部、凉山州北部、与美姑县、昭觉县、喜德县、西昌市、甘洛县、石渠县接壤，是国家重点生态功能区，是中国铁路成都局集团有限公司管辖的铁路车站，也是成昆铁路上的车站。该站选址距城西西昌市约2.3km，距城西西昌站2.2km；城西县文化资源底蕴丰厚，旅游资源得天独厚。

城市背景



设计元素



交通集散区



站房设计说明

将项目建设为多功能、多层次、多文化魅力、多人性化的现代站房与生态绿化景观。

该站房整体造型取自超西三大特色建筑中的“土碉楼”形式，高低错落有致，上收下放，在屋面上取其坡屋顶造型，立面采用超西“瓦板房”元素融入窗体分割，融入中国结元素，寓意其超西各民族间的团结友爱和共同发展。



Architecture and landscape design

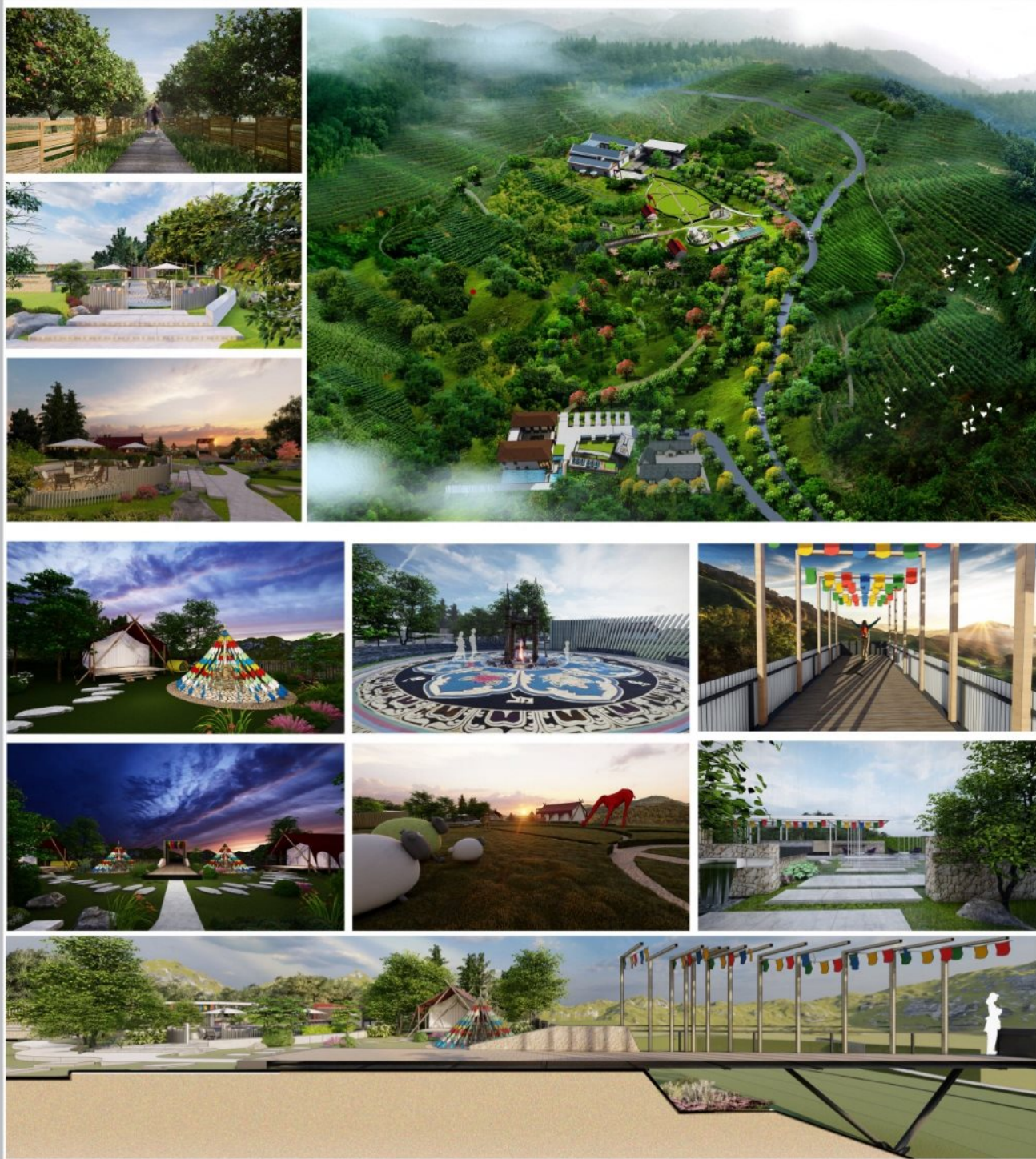


来四义封回米

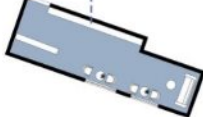
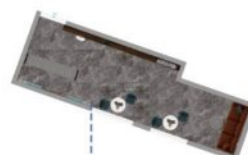
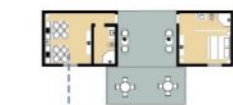
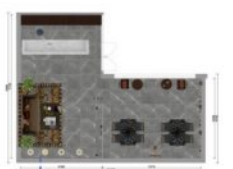


题目：藏族特色民宿改造设计方案
作者：刘世豪
指导教师：蒲泽敏

藏风民宿改造设计方案—新藏式设计风格



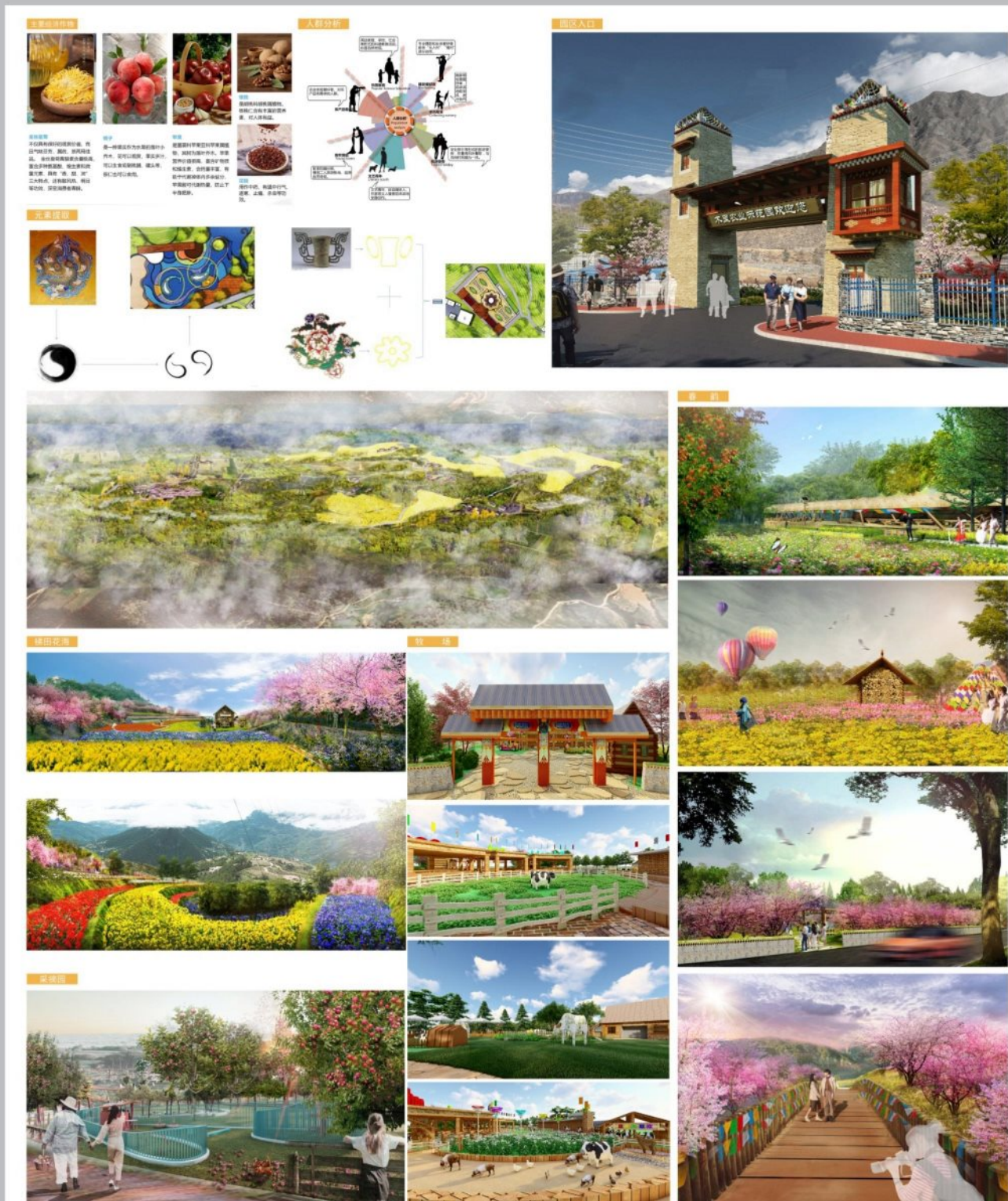
藏风民厝改造设计方案-新藏式设计风格



题目：木里县农业产业示范园2号地块升级改造设计方案

作者：卢仲毅

指导教师：蒲泽敏



主要功能节点



主要节点



主要节点



节点意向



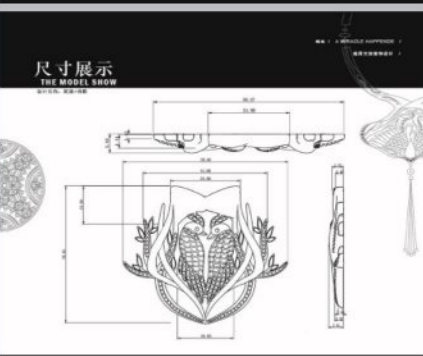
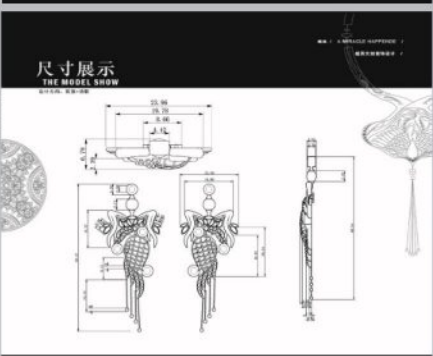
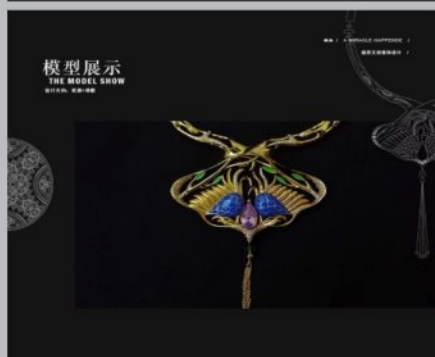
节点意向

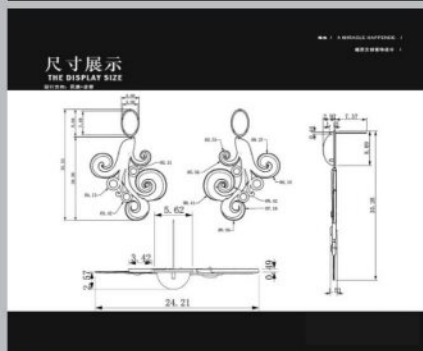
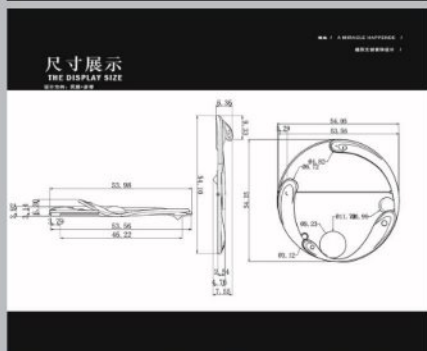
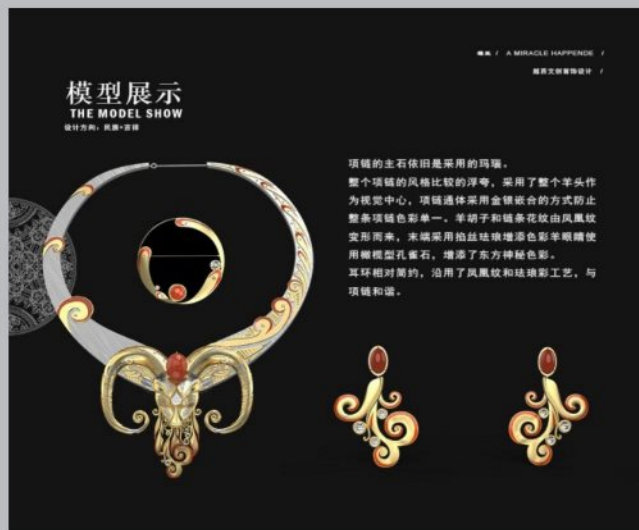


题目：“福至”越西文创首饰设计

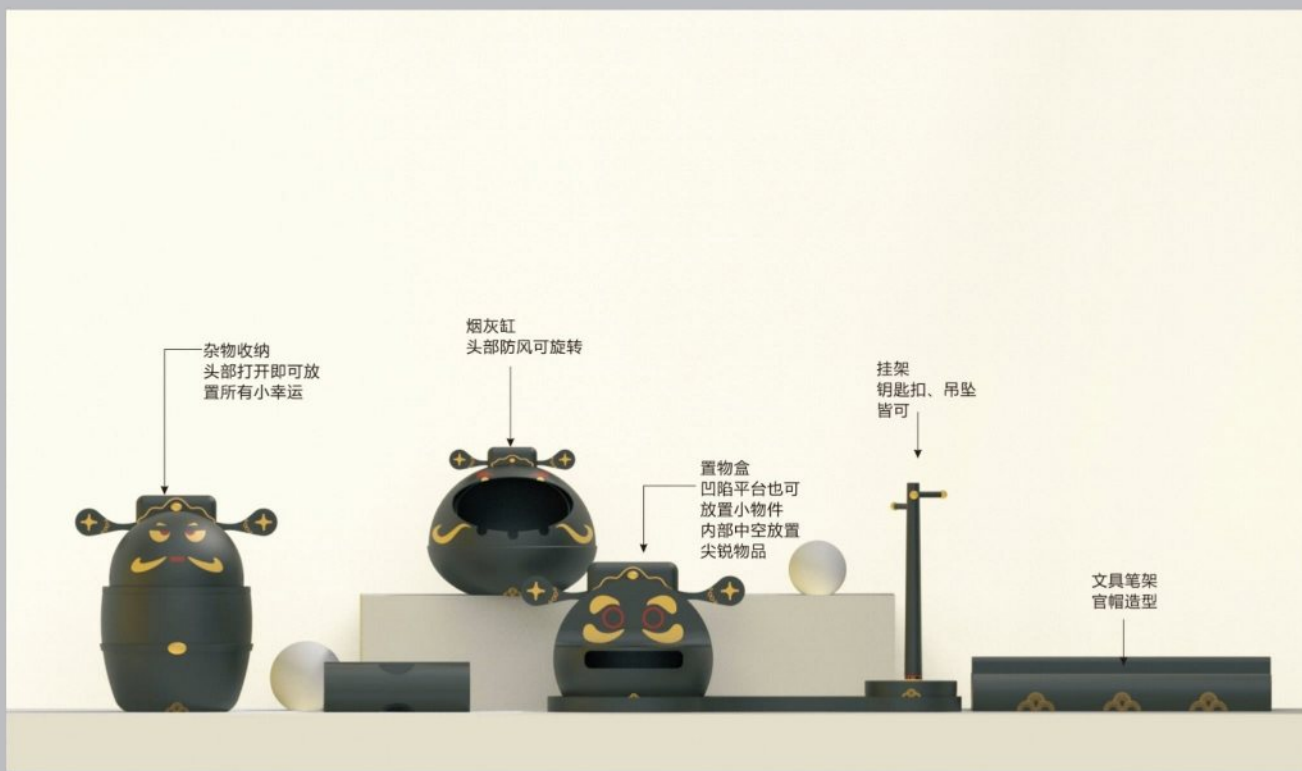
作者：刘莹茜

指导教师：税梦瑶





题目：“知源”越西及文昌文创产品设计
作者：岳青
指导教师：姜龙



2.7 色彩分析

Use function



产品材质多用于树脂材料，结实牢固、凸显质感。纹理雕刻细腻，上色清新自然。其中烟灰缸材质采用粗陶，进行注浆修坯、喷釉工

R 245 G 224 B 200

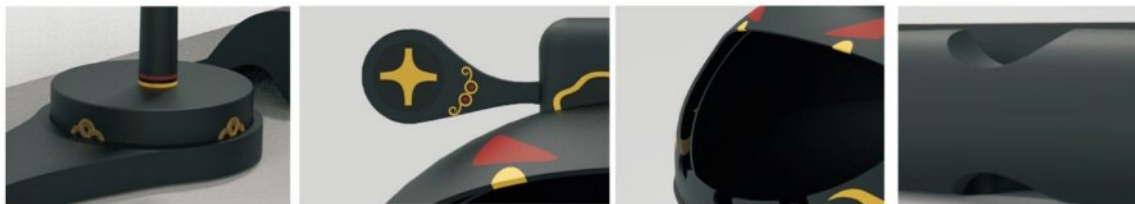
R 13 G 13 B 13

R 102 G 0 B 0



3.4 细节展示

Details display



产品整体造型圆润，文昌与官帽元素贯穿其中。产品各处运用越西彝族特色纹样，以帽翅为元素的手机支架更贴合生活，充电与观影皆可。防风的烟灰缸为可旋转设计，掐灭香烟后旋转，让烟灰无处可飞。



题目：“传承”越西文创餐具设计

作者：杨永利

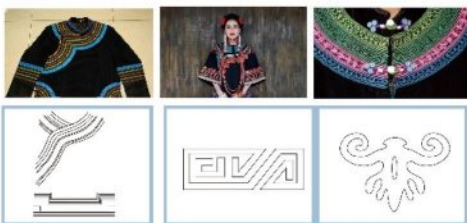
指导教师：税梦瑶

传承

越西文创餐具设计



元素提取：



提取彝族服饰衣领、纹样元素，加以改编设计。



渲染效果：



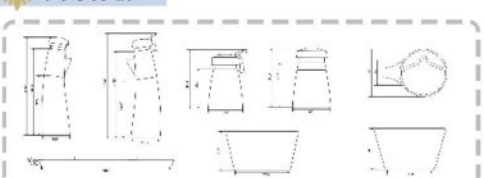
颜色提取：



提取彝族服饰颜色改造设计



尺寸分析：



设计说明：

越西彝族服饰极具地域特色，选取“时扎”男女套装、结合“查尔瓦”、衣领、裙摆褶皱、帽子、纹样来综合设计。



材质选择：



陶瓷



金属装饰



花纹绘制



功能展示：



组合形式

细节展示：



衣领



裙摆



内部干湿分区



男女款帽子



传承

越西文创餐具设计

灵感来源:



该设计以越西水观音为原型,提取建筑外观改编进行造型设计,收集越西彝族服饰、餐具等花纹来改编组合设计并合理运用到餐具上。

背景分析:



越西县委和县政府越来越重视对越西水观音以及水源的保护和改造力度,逐步形成了越西一大旅游景点,而且也十分重视旅游文创产品的开发工作,鼓励大众创新,旅游人数的增加,也间接带动了越西文创事业的发展。

功能展示:



本次圆盘设计中间是带孔的,其一,是带沥水功能,需要时放上,等用餐结束,在将圆盘取出,倒出残留物,不用则取出,单独使用盘子,实用性更高。

圆盘中间带孔设计

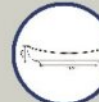
圆盘取出单独使用盘子

本次设计采用碗加碟的组合方式,不仅是为了节省空间,而且组合起来也是建筑外观形状,中间圆盘可以放置调料或者大蒜等食物,满足顾客更多需求,不同颜色可选。

材质分析:



尺寸分析:



颜色提取:



PANTONG

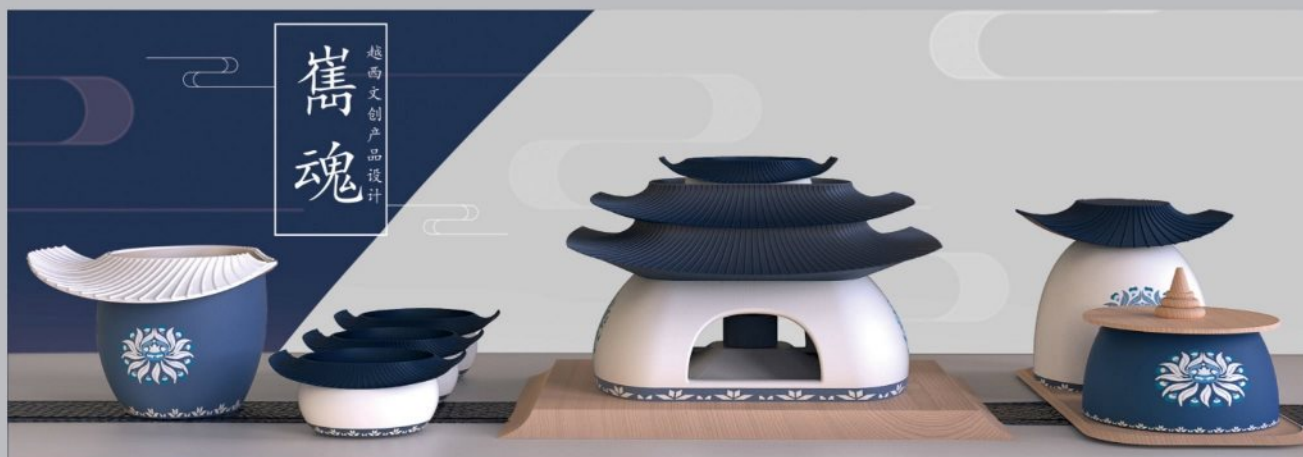
18-4221TOG	4152C
19-3838TPG	4231C
1050C	19-3831TCX
	19-2321TPG

本次餐具颜色的选取,主要提取越西彝族服饰颜色蓝色系列为主色。

题目：“雋魂”越西文创产品设计

作者：梁艾芸

指导教师：税梦瑶



设计说明

古人云：“汉人贵茶，彝人贵酒。”酒在彝族是不可或缺的宝物。无论是会客还是家宴，酒都不会缺席。因此，结合酒文化与彝族建筑文化，设计了一款文创酒具。

背景分析

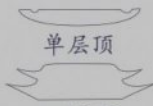


彝族的酒和建筑作为传统文化的一部分，在生活中占有比较重要的角色。以此为主设计。体现了彝族浓厚的文化气息。

灵感来源



屋顶飞檐



单层顶



双层顶



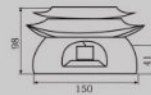
屋顶避雷针



物品参数

材质：陶瓷 木质 工艺：上釉

清单：温酒器、酒壶、倒酒器、小酒杯、下酒菜容器



比例 1:1
单位 mm



实物模型制作的尺寸大小



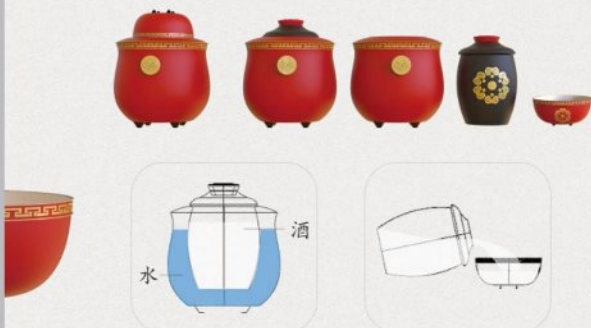


雋魂

越西文创产品设计

设计说明：“牛”作为彝族崇拜的动物，象征着“力量”与“富足”。彝族对图腾崇拜极其强烈，这一点体现在它们的服饰与餐具，以及各种花纹刺绣上。不同的花纹具有不同含义，都蕴藏着彝族非凡的生活哲学。因此，根据这样古老神秘的动物崇拜，设计了一款酒具。

细节设计：



温酒器中装一定量的热水，将酒壶放入，即可温酒。

灵感来源：



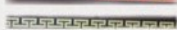
建筑元素方圆结合



线条流畅



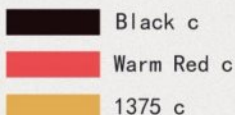
花纹颜色：



元素提取与变形



彝族经典三色



牛身牛蹄元素



牛角元素

尺寸比例：



题目：攀西地区森林火险监测预警和逃生系统设计

作者：田皓瑞

指导教师：任鹏程

设计背景

攀西地区位于四川省西南部，青藏高原东南缘，介于四川盆地和云南省中部高原之间。攀西地区防火期为每年11月1日至次年5月31日，其中12月至4月是森林防火高危区，森林防火责任大、任务重，森林防火工作压力大，当前迫切需要加强高原地区森林火灾防控工作和提升防火工作人员的业务水平是做好森林防火工作的前提，确保森林资源安全和人民财产安全。

发现问题

1、极端天气及地理因素，森林火灾防控困难，攀西地区平均海拔在3500M以上，发生森林火灾后人员背水或用水泵、飞机吊桶等方法取水困难，防火机具无法发挥应有的作用 2、瞭望台监测，观察效果受地形地势的限制，覆盖面小，有死角和空白，对烟雾浓重的较大面积的火场、余火及地下火无法观察 3、无人机和巡航飞机使用费用高，效率低无法做到可持续性 4、卫星遥感监测无法做到及时预警，监测准确度有待提高。



细节展示



升降式灯光指引



雨水收集孔

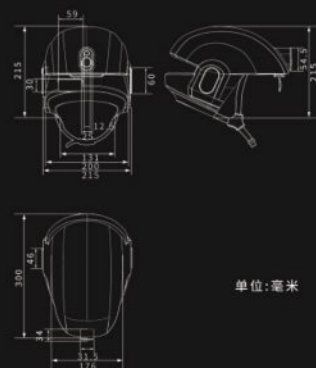


储水箱取水口



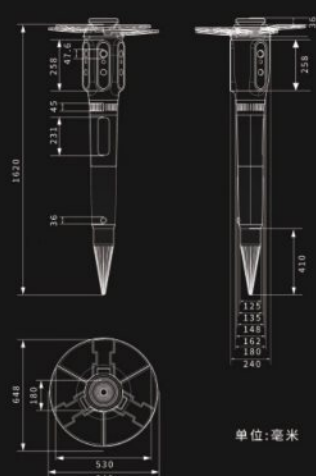
火险监测设备

发现问题



单位:毫米

结构介绍



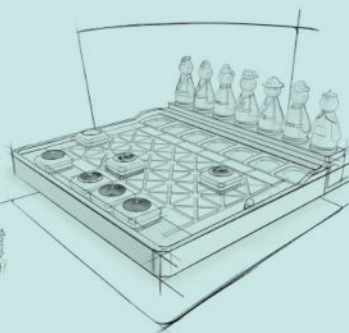
单位:毫米



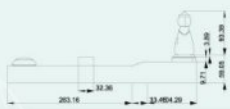
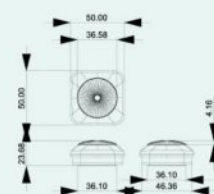
儿童玩具设计

Design specification

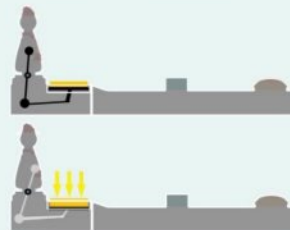
The sketch is deri



View dimension



Structure principle





玩法说明

The sketch is deri

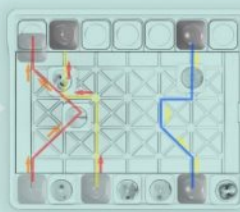
轨道路径板玩法



推动滑块进入轨道



滑轨8个方向均可滑动



按照指定路径或者方向滑动



到达终点按下敲响、发出音乐

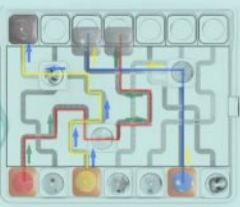
纹理路径板玩法



推动滑块根据纹理路径滑动



通过触摸每个路径不同的纹理来识别滑动方向



按照指定纹理路径滑动



到达终点按下敲响、发出音乐

灵眸 | 儿童玩具设计

时代在变,观念也在更新,家人与孩子的互动方式也必须跟着变通。普通的交流谈心已经不再是最好的方式,如今的父母应该懂得:在娱乐中与孩子沟通,以平等的态度对待孩子,反而更能培养孩子独立而理性的人格;以激励、赏识和引导的方法教育孩子,反而更能促进家人与孩子的沟通交流,促进亲子关系的发展。



色彩说明

The sketch is deri

在色彩上整体颜色以七色彩虹为主题,并配合声音进行排列。同一种颜色的色值相同,但是当表现在不同的材质上时,在色彩明度、纯度等方面有所差异。

C:37.63 R:163	M:0 G:239	Y:11.18 B:247	K:0
C:41.02 R:187	M:61.42 G:114	Y:0 B:214	K:0
C:59.73 R:112	M:36.31 G:155	Y:0 B:255	K:0
C:69.73 R:34	M:0 G:197	Y:51.28 B:158	K:0
C:31.5 R:199	M:0 G:233	Y:71.5 B:96	K:0
C:0 R:255	M:10 G:266	Y:89 B:7	K:0
C:37.63 R:163	M:0 G:239	Y:11.18 B:247	K:0
C:12.98 R:227	M:65.9 G:177	Y:90.5 B:33	K:0
C:9.06 R:219	M:85.84 G:68	Y:65.57 B:70	K:0



实物模型

Physical model



CHILDREN'S TOY DESIGN

题目：“果树千盈”果树器械防治设备设计

作者：雷秀萍

指导教师：陈晓燕

果树千盈 A Thousand Fruits

设计方向

根据前期调研、思维导图分析，定位结合驱鸟、蚊蝇虫害的共同特性和功能的组合性，以及生态、环保的理念，结合物理防治与生物防治设计一款的器械防治设备设计。

痛点分析 Pain point analysis

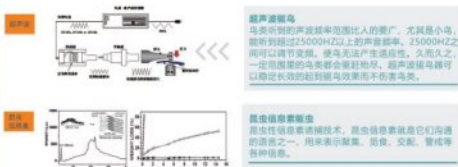
目前我国果树种植生产上常受到鸟类、虫类的危害，果实上被啄食的伤口会引起盘菌属或葡萄孢属等真菌的滋生严重影响了果实产量和质量。果农主要采用便捷高效的办法：喷洒大量的农药来解决，严重威胁着人们的饮食安全和生态环境。减少化学防治，采用安全性能更高的器械防治设备是至关重要的。本次课题将围绕目前种植生产过程中虫害、鸟害等共性问题，提出解决方案，再结合目前市面上的器械防治措施情况，采用改良和创新设计方法，设计出一款果树器械防治设备设计，提高果树安全质量，做到绿色植保。



思维导图 Mind mapping



原理分析 Principle analysis



果树器械防治设备设计

Design of fruit tree instrument control equipment

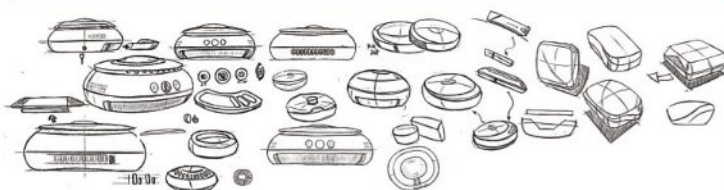


设计说明 Design description

该产品是多功能结合体，把果树常见的共性危害防治：驱鸟、灭蚊蝇虫的功能结合，还增加了红外监控设备功能。

顶部设置了根据闪光驱鸟原理的凸透镜，凸透镜白天在阳光的折射下产生鸟类害怕耀眼的白光凸透镜的外圈安装了夜晚的高频闪灯，使得夜间也可以驱鸟。蚊蝇虫入口孔的上层安置了可拆卸的透明盖子，可以起到防雨、防尘等效果。蚊蝇虫在内部的紫灯光和昆虫信息素的引导下，进入机体内部，电网层起到击杀作用。中层机身设置了超声波音孔，超声波驱鸟效果长久，在一定范围内的鸟类在不伤害的前提下驱赶殆尽。下层装置了电池仓和昆虫信息素放置层，以及滤芯。外壳设有抽取结构，方便清理内部和后期维修。该产品采用了物理和生物防治相结合而成的器械防治设备设计，达到保护果树和果实的目的，高效、便捷。

草图绘制 Sketching



产品定位 Product positioning



使用场景 Usage scenarios



A Thousand Fruits



Product color map



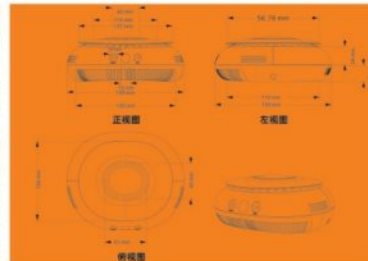
产品色彩分析:

辅助的颜色是以蚊蝇虫喜欢的,除了黄色的,黑、墨绿、紫色等,



PVC材质
具有防水、防火、抗静电、耐磨性。它还有着高抗光性和耐火性，有着阻燃的特点，广泛应用于防火、无毒无味，环保的材料。

铝合金
密度低，强度高，接近或超过
优质钢，塑性好，具有优良
的导电性、导热性和耐腐
蚀性。力学性能、物理
性能。



题目：“疫”战到底 公共空间消毒设备系列化设计

作者：李娟

指导教师：陈晓燕

‘疫’战到底 公共空间消毒设备系列化设计



设计说明

在新冠病毒爆发时，消毒成为了避无可避的事情，工作人员也不得不冒着被感染的危险进行一遍又一遍的消毒，本产品以此为契机，外观是以“毒”的首字母“D”为灵感来源展开设计，在功能上也和疫情期间必备的测温与手部消毒相结合。在不同的环境下，产品的功能也会有所不同，所以根据环境的不同对产品展开了系列化设计。材质采用的是阻燃PC/ABS合金材质，该材料的特点是耐高温、高强度、尺寸稳定。消毒范围为40m²—50m²，适用于小型公共空间。该产品解决了人工定期消毒且无法消灭死角的病毒的困扰，也解决了紫外线、臭氧消毒带来的人体伤害与环境污染，对疫情的防控有着重要的作用。

课题来源



在新冠病毒爆发时，消毒成为了避无可避的事情，工作人员也不得不冒着被感染的危险，进行一遍又一遍的消毒，而且不同的传播机制引起的传染病，消毒的效果有所不同。目前，新冠病毒虽然得到了很好地控制，但是现在病毒的防控工作成了重中之重，尤其是在人流密集的公共空间，随时都存在病毒，人工消毒时间间隔长，且无法消灭死角的病毒。

痛点分析

- 1 疫情期间，消毒面积广
- 2 特殊服装，穿脱不便
- 3 消毒人员任务繁重，存在交叉感染
- 4 疫情并没有结束，必须防范于未然

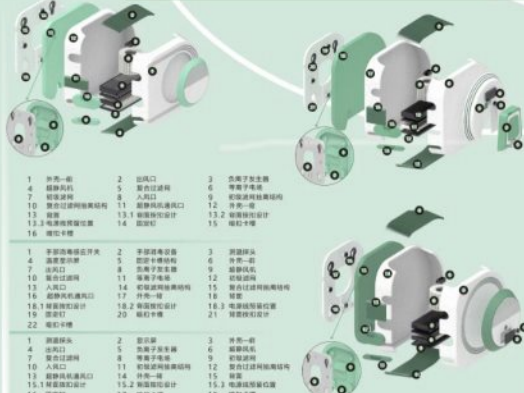
草图推演



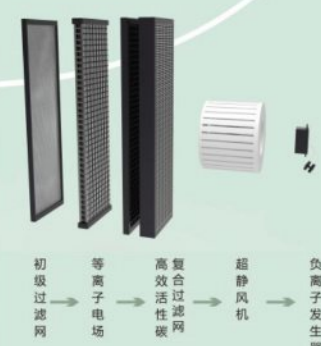
定位分析

- 适用环境** 适用于小型封闭公共空间
- 产品外观** 以“毒”的首字母D为外观展开设计，加入测温与手部消毒设备，使消毒设备功能与外观更全面。
- 产品用途** 消灭公共空间空气中的有害病毒，达到预防疾病，净化空气的作用。
- 产品颜色** 颜色以白色与绿色为主，白色使整个产品基调整洁统一，绿色则是代表健康与环保。
- 产品目标** 在实现最大功能性的前提下，尽可能考虑美观性与高性价比。
- 产品材质** 产品外壳为阻燃PC/ABS合金材质，内部有进口溶菌酶活性炭材料和超细玻璃纤维纸等。

爆炸图



内部原理分析

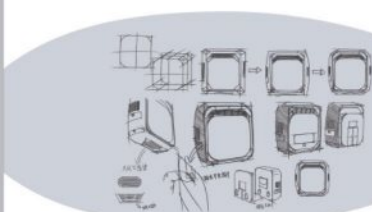


‘疫’战到底 公共空间消毒设备系列化设计

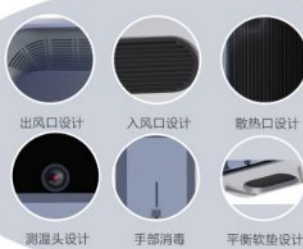
设计说明 description of design

在新冠病毒爆发时，消毒成为了避无可避的事情，工作人员也不得不冒着被感染的危险，进行一遍又一遍的消毒，本产品以此为契机，外观是以“方形”的几何形态展开设计，在功能上也和疫情期间必备的测温与手部消毒相结合。在不同的环境下，产品的功能也会有所不同，所以，根据环境的不同对产品展开了系列化设计。材质采用的是阻燃PC/ABS合金材质，该材料的特点是高耐热、高强度、尺寸稳定。消毒范围为40m²—50m²，适用于小型公共空间。该产品解决了人工定期消毒且无法消灭死角的病毒的困扰，也解决了紫外线，臭氧消毒带来的人体伤害与环境污染。对疫情的防控有着重要的作用。

草图推演 Sketch deduction



细节说明 Details of design



配色分析 color schemes



C:71 M:59 Y:54 K:5
C:56 M:43 Y:40 K:0
C:93 M:88 Y:89 K:80



C:71 M:59 Y:54 K:5
C:56 M:43 Y:40 K:0
C:93 M:88 Y:89 K:80



C:71 M:59 Y:54 K:5
C:56 M:43 Y:40 K:0
C:93 M:88 Y:89 K:80

场景展示 Scene map



超市内部
功能：空间消毒

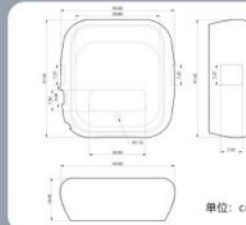
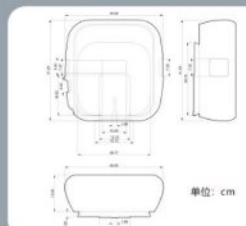


超市门口
功能：空间消毒+测温



幼儿园
功能：空间消毒+测温+手部消毒

尺寸分析 Sketch deduction



题目：“BeCKer+”手持棉花采摘器设计

作者：张魁

指导教师：陈晓燕



设计说明

手持棉花采摘机是一个专门用来采摘棉花的手持工具，该产品增加了一个旋钮总开关，防止平时误触而造成损伤，前段可拆卸，可以随时更换里面损坏的滚轴。该产品由两大功能区域组成：采摘头区域和负压风机区域，由前端的采摘头将棉花卷入，再由负压风机吸入送到出棉口。该产品的充电时间大约为1小时，放电时间为75分钟左右，工作时间可达2小时左右。大幅提高采摘效率，正常情况下，可使人每天提高50-200%的棉花采摘量。性能稳定可靠，能超长时间连续工作，不易出故障，不卡不堵，适用各种棉花，科学设计，采摘时不易带下叶子，不影响棉花的品级。


 107C

 Black C(黑C)

 Black C

 405C

 716C

 Black C(黑C)

 Black C

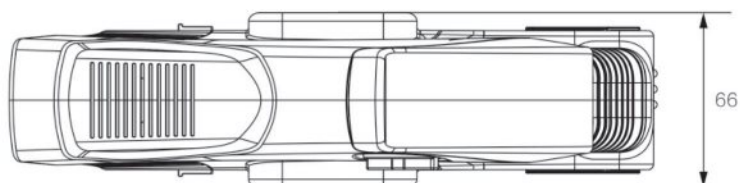
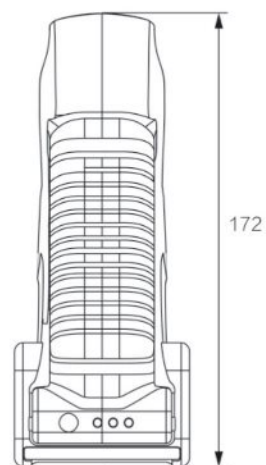
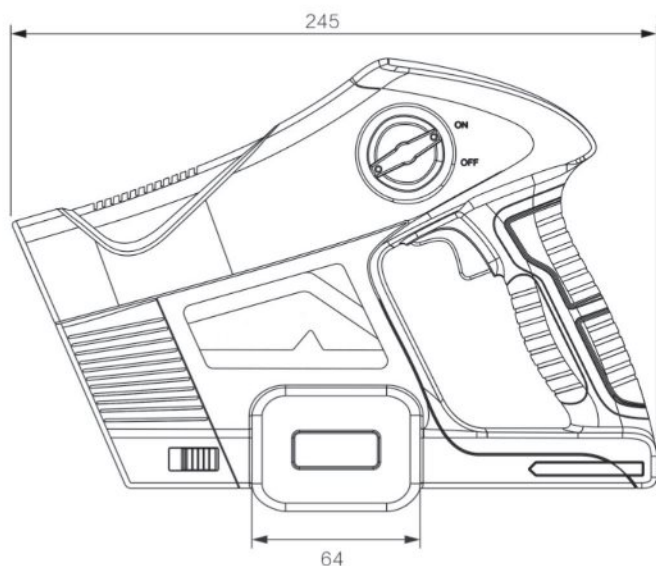
 405C

 554C

 Black C(黑C)

 Black C

 405C

标准单位: mm

题目：“合而不同”帕金森患者系列把手设计

作者：何敏

指导教师：陈晓燕



合而不同

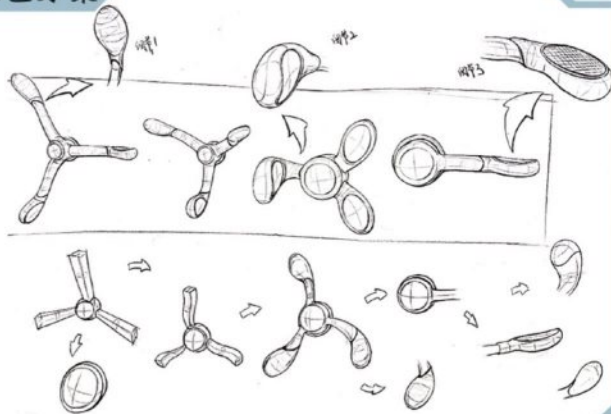
帕金森患者系列把手设计

HANDLE DESIGN FOR PARKINSON'S PATIENTS

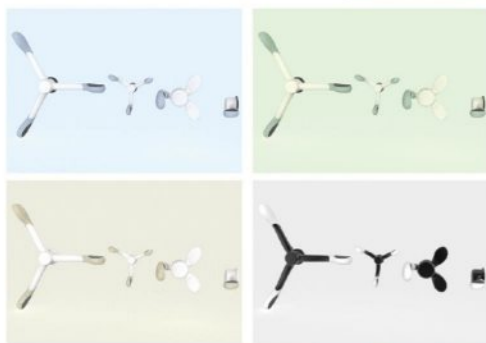
设计说明

此计为一套以风车的外形演变而来的系列把手，在金属外面接触手的位置用橡胶垫包裹，老人触碰把手时不会感觉冰凉。第一个为门把手，患病老人可以根据自己方便的角度拨动三个把杆中的任意一个，带动齿轮，齿轮转动推出插销打开门锁，把杆会一直无线循环的朝一个方向转动，无需再回到原点。第二个为抽屉把手，拨动任意一个把杆，抽屉壁顶端插入桌面的插销的落下，抽屉滑轨顶端的弹簧将抽屉推出，轻松开抽屉。第三个为窗户把手，用掌根的力量去推把手上的橡胶垫推开窗户，避免手指施力。第四个为马桶冲水按钮，由传统的手指按，改为手掌根按。掌根接触的地方加橡胶垫做防滑处理，避免手抖手指无力冲水困难。

配色方案



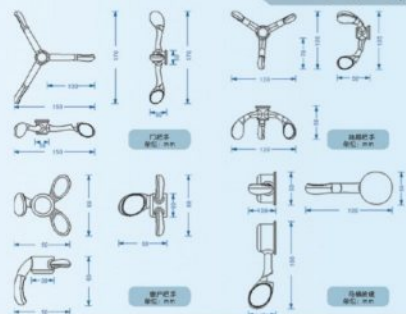
方案草图



细节展示



尺寸分析



HANDLE DESIGN FOR PARKINSON'S PATIENTS

帕金森患者系列把手设计
合而不同

设计说明

本设计为帕金森患者使用的系列把手。第一个是卧室门把手的设计，该圆环在平时不用的时候平行于门，节省了很大的空间，使用的时候将圆环掰过来与门垂直，手穿过圆环，利用手腕的力量将圆环向外拉，球体内含一个小球，小球带动连接锁芯的连杆，从而达到开锁的目的。第二个为抽屉把手设计，手臂横着放进圆环与抽屉之间，手臂向身体方向拉打开抽屉。第三个为窗户把手设计，将传统的用手指抓窗框推或拉的方式改为用掌根的力量去推把手，有效的解决了患者因握力不足开窗困难。第四个为马桶冲水按钮设计，改掉了传统需要手指使劲按才能冲水，用掌根按解决冲水问题。

此系列设计全部为内部结构是金属，外包类肤质硅胶材质，防滑，防冰，防磕。在颜色上用了低纯度的绿色，在醒目的同时给人温暖柔和的感觉。

人机分析



门把手



抽屉把手

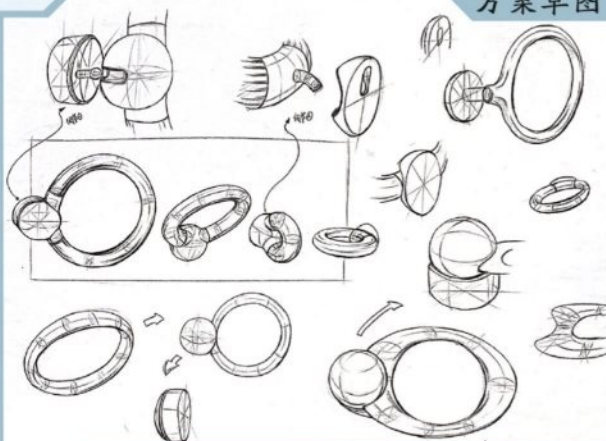


窗户把手



马桶按钮

方案草图



灵感来源

系列把手设计作品以中式古铜把手为设计灵感，中式古铜把手学名铺首衔环，它是古人用来唤门用的工具。铺首是具有浓厚历史特征记忆的事物，它们的样式不一，材质也是各不相同，内涵深厚。



细节展示



把手连接处



分模线



渐消面

题目：“隅边——休闲装系列设计”

作者：黄易

指导教师：杨柳





题目：“纳苏——纺织品系列设计”

作者：罗婷

指导教师：王丽霞





题目：“觅——休闲装系列设计”

作者：付燕

指导教师：张志芳





题目：“越彝——服饰品系列设计”

作者：何静培

指导教师：王丽霞





题目：“REBUILD——时装系列设计”

作者：向世勋

指导教师：郭美情

REBUILD

2021

Graduation project of Panzhihua
University in 2021

YueXi
× fashion
design





题目：“朵乐荷——休闲服装系列设计”

作者：王怡

指导教师：杨柳



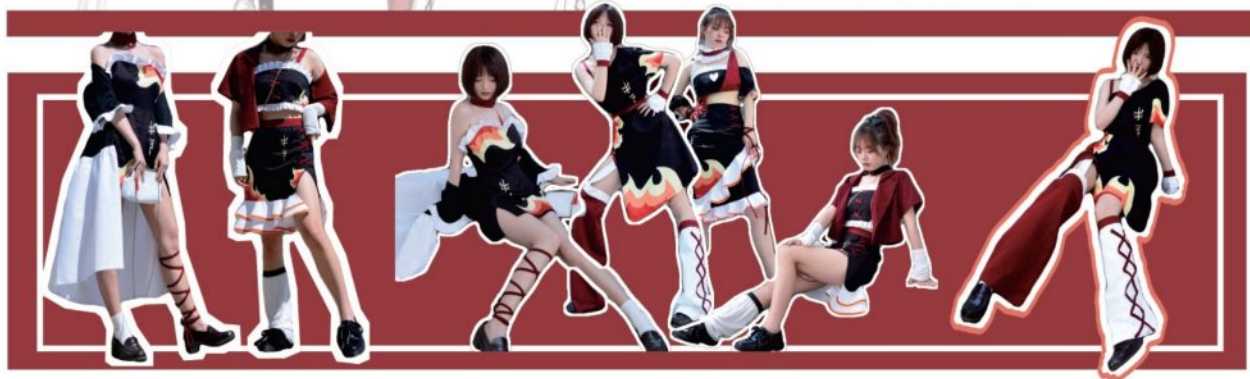
《朵乐荷》



设计说明



灵感来源于越西彝族对火的崇拜，“朵乐荷”是凉山彝族的集体歌舞形式，彝语“朵”（朵乐）即火的意思，“荷”即歌颂、歌唱之意，“朵乐荷”即“火的赞歌”。图案的设计参考了彝族的火纹样，整体风格结合了流行的原宿风，最终呈现我的作品《朵乐荷》中。





题目：韵嵩——纺织品系列设计

作者：李瑞耀

指导教师：王丽霞





题目：玛格丽特彝族皮雕装饰画与制作
作者：胥桂凌
指导教师：秦汉帅





题目：“花晨月夕”越西中所镇仿掐丝珐琅作品
作者：任玥媛
指导教师：赵柒棋





题目: "一笔入青云"越西县特色饰品设计
作者: 徐森全
指导教师: 任鹏程

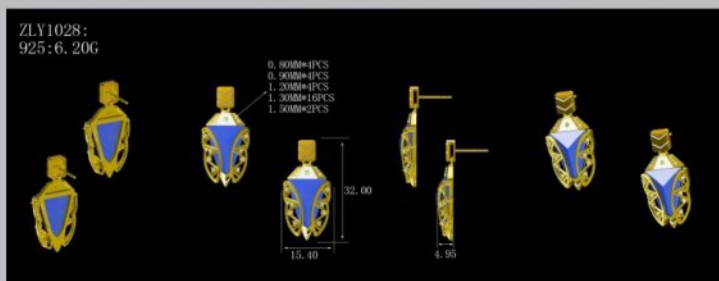
实物图展示

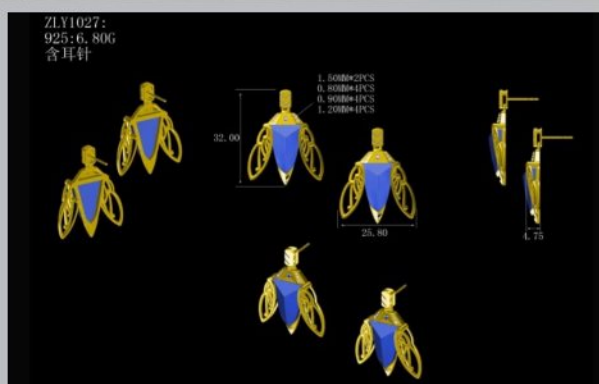
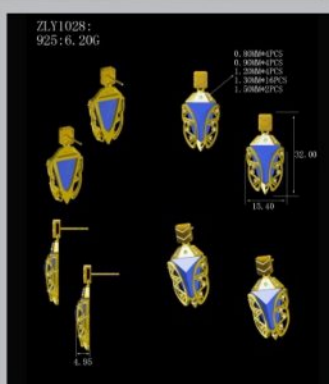
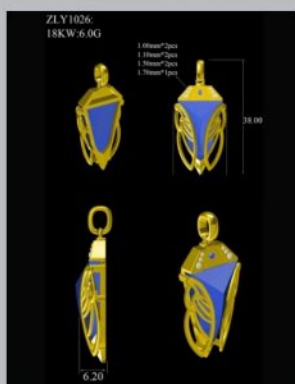


实物图展示



题目：“一鸣惊人”越西文昌文化特色首饰设计
作者：王紫玲
指导教师：任鹏程





题目：“文昌帝君阴鹭文”越西中小学浮雕画设计方案

作者：卢保成

指导教师：任鹏

