

W O R K C O L L E C T I O N



文昌故里·水韵越西

——攀枝花学院艺术学院2021届毕业设计成果展

此次毕业设计：

是同学们本科四年学习的总结陈词；

是同学们四年来孜孜以求探索艺术的成果展示；

是在诸多可能性中寻求最佳、最美、最适应的灵魂考验；

是学院师生在理想与现实之间无数次碰撞的思想火花最灿烂、最盛大的绽放；

是不忘初心，服务社会，助力脱贫攻坚，发轫乡村振兴的积极实践；

是秉持“志于道、励学躬行，游于艺、和而不同”理念，寻求设计的价值与责任的问道历程；

是践行“立德树人，产教融合，应用为先”育人理念的直观体现；

是坚持文化自信，响应社会发展，面向社会需求的创想、创造和创新体验；

是同学们人生经历中一次重要而独特的历练。

转瞬四载，回眸历程，师生缘于艺术而欢聚于阳光康养地，英雄攀枝花，四年的朝夕相伴，甘苦同行，锻造了我们的艺术品位与人格修养，四年的沉淀与积累，终于在此刻得以凝结和绽放。

“文昌故里·水韵越西”毕业设计的顺利完成，感谢2021届全体毕业生和指导教师的辛勤劳动和付出，感谢攀枝花学院和越西县委、县政府的指导和关怀。

主办单位：

越西县委县政府

攀枝花学院

承办单位：

攀枝花学院艺术学院

越西县县委宣传部、县文广新局

2021.7.18

题 目：越西旅游系列书籍装帧设计
作 者：曾维洁
指导教师：安尊志





题 目：“南方丝绸古道”系列插画设计
作 者：胡文琪
指导教师：李书志





题 目：“匠之味”越西县农产品包装设计
作 者：周 莹
指导教师：罗天榜





题 目：“心悦”越西县农产品系列包装设计
作 者：张亚平
指导教师：李书志





题 目：“花花鼓界”越西县农产品包装设计
作 者：张 微
指导教师：罗天榜



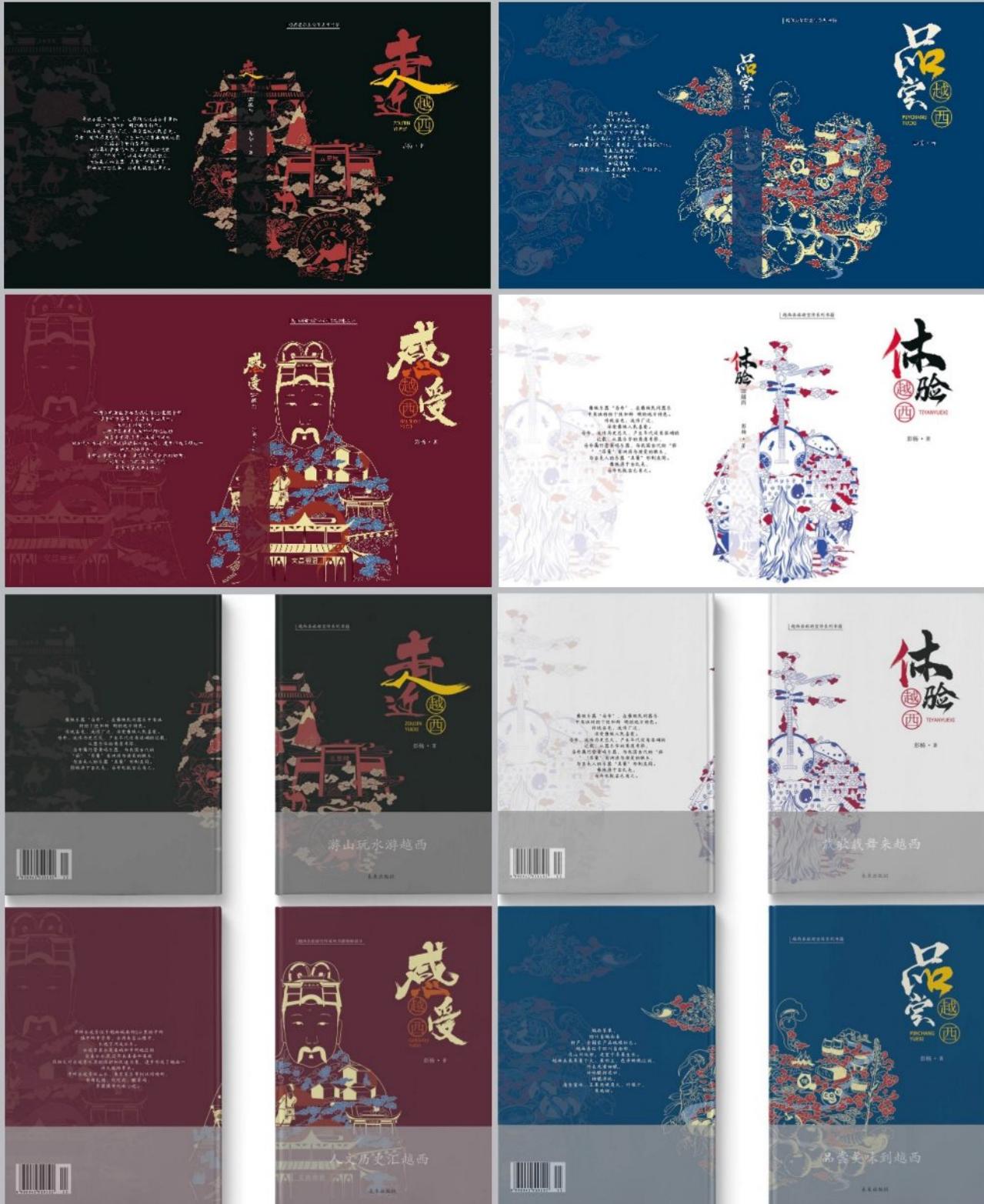


题 目：越西县旅游文创产品开发与包装设计
作 者：祝海渭
指导教师：郑 剑





题 目：越西县旅游宣传书籍装帧设计
作 者：彭杨
指导教师：孙宝瑞





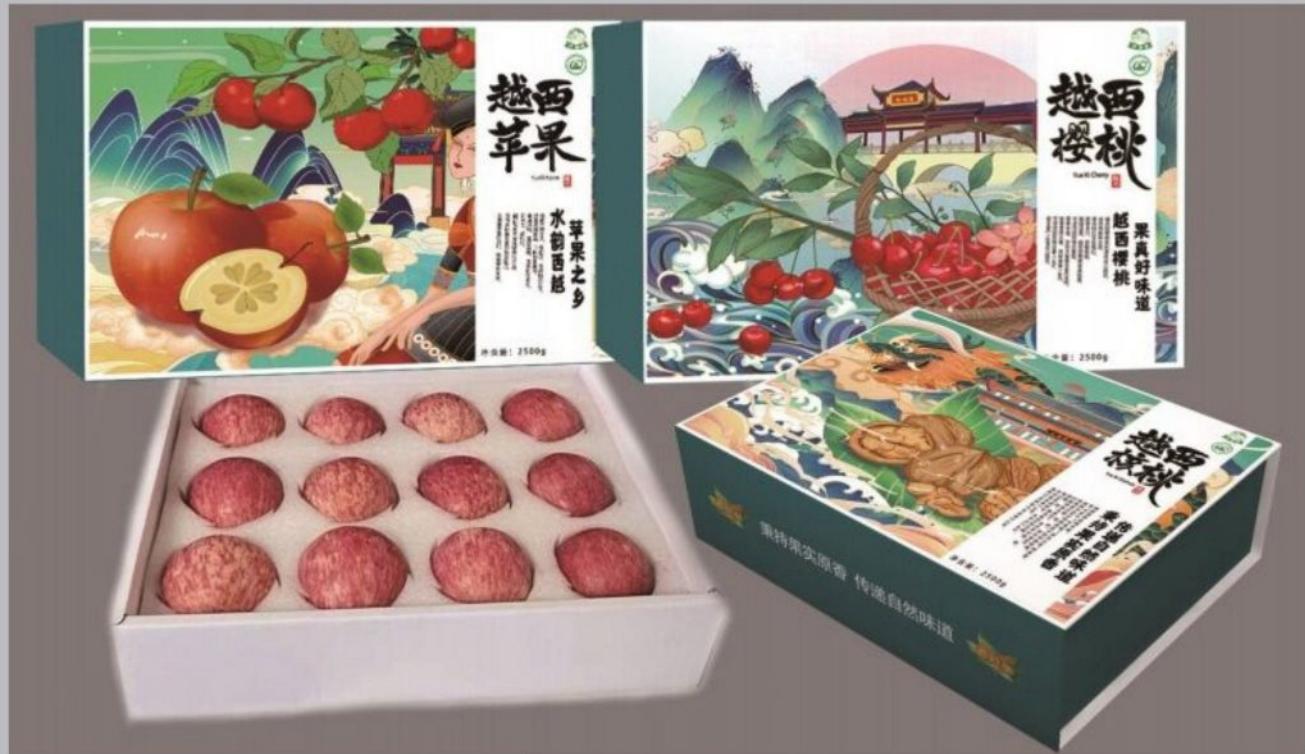
题 目：“西乡园”越西县农产品包装设计
作 者：陈祥欣
指导教师：孙宝瑞





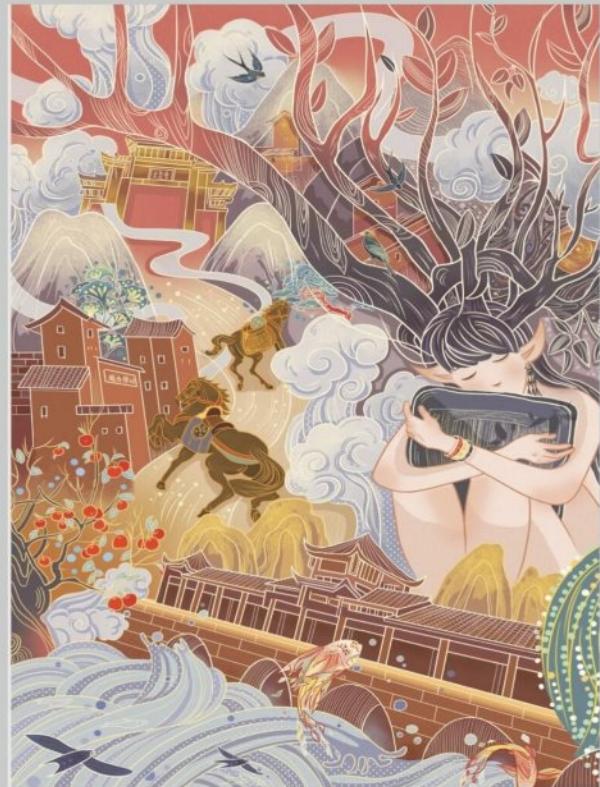
题 目：“鲜原盛”越西县农特产品包装设计
作 者：崔 茜
指导教师：孙宝瑞





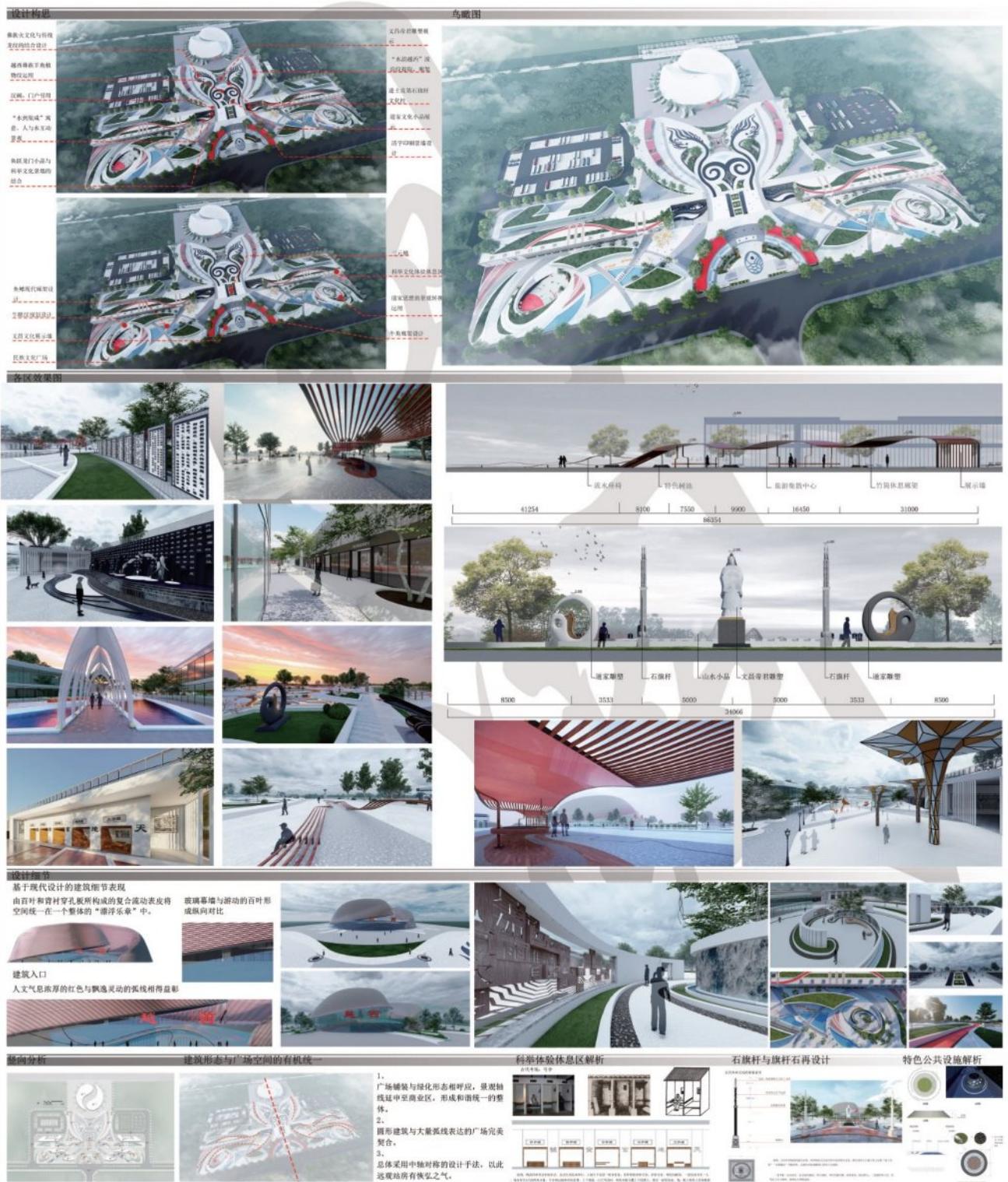
题 目：南方“丝绸古道”系列插画设计
作 者：石静茹
指导教师：杨向宇





题 目：“归阙”越西火车站概念设计方案
作 者：邱玉梅
指导教师：邓 忠

归 ● 阙 —— 越西火车站概念设计方案



归·阙——越西火车站概念设计方案

区位分析

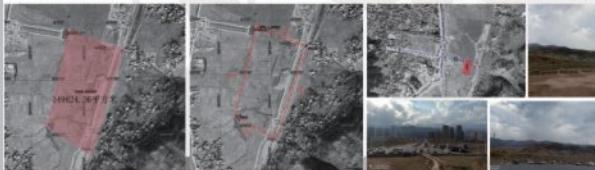
越西县
地处四川南部，凉山彝族自治州北部。若尔干河、汉、藏等十多个民族，是一个以彝族为主的多民族杂居县。

越西古称越嶲，因越嶲水设郡而得名，具有“巴孔南壮”之说。“主文运，司科举”的文昌帝君诞生于越西，是文昌文化的发展地。

文化品牌
未来10年，越西县将以文昌文化为主线，建设文昌故里旅游核心景区，打造开发红色文化、革命古道、渝秦花海、彝族鬼谷、阳糯雪山等旅游资源。

地块、尺寸与面积

说明：
成昆铁路扩能改造项目途经越西县城以东，并设“越西站”越西火车站前综合广场及交通枢纽是打造凉山北侧区域中心城市的重大市政设施。



SOT分析

S:
越西县具有独特的地理位置，水文等条件丰富。

文昌遗址，记忆符号明显，有着丰富的文化底蕴。

W:
穿越场地的高压线对视觉的影响很大，其上部和侧面不能布置建筑，场地高差大，对人流、车流可达性造成不利影响，对交通组织带来困难。

O:
政府大力支持具有区域特色的火车站设计计划。

属于凉山彝族自治州，具有极其浓厚的彝族风情，能够极大吸引外来游客。

T:
经济高速发展所带来的生态环境消极影响，场地极大的高差不利于多数建筑物建设。

设计主题

基于地域文化的概念生成

方案以交通枢纽的功能性与实用性为出发点，提取越西文昌文化与彝族文化，运用现代手法进行抽象演绎。

整体设计主题：

鱼跃龙门

关键词：

科学守护神、道教之音、状元及第、鱼跃龙门、水韵越西

概念推导：



项目发展方向

可持续发展需求

提升服务品质

场地离主城区较近，且周边未来规划多为住宅，需要一定的户外活动场地。国内常见火车站对于市民来说为封闭空间，未能起到公共服务设施的职能，就扩大其影响力，拓宽受众范围，以提高城市服务质量的综合服务能力，以及其运营的灵活性。

丰富服务职能

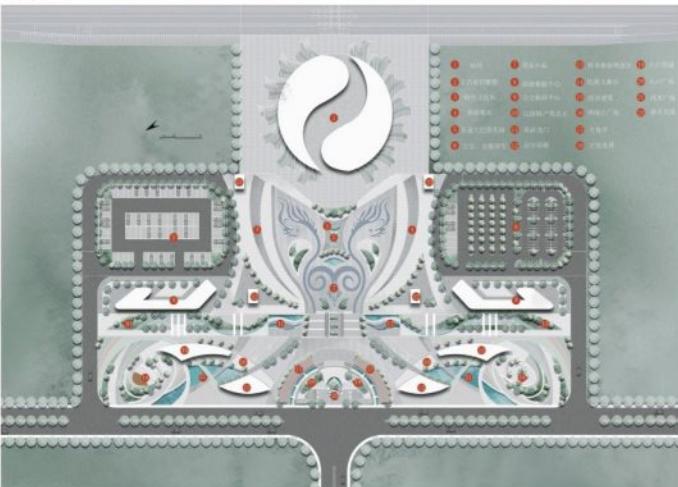
建立火车站、旅游集散中心、公交枢纽中心、特色商业街为一体的以满足城市可持续发展为趋势。
通过多样化的产业结构弱化传统模式中的冷感人气，打造新时代的公共服务设施。

设计说明

本设计位于四川省凉山彝族自治州越西县，为了积极响应县委规划，发展目标，推动城市发展进程，彰显地域文化、历史脉络，对越西文化进行深度梳理，提取较为厚重的文化底蕴运用相于设计中，打造出集休闲、商业、娱乐一体的城市交通枢纽，营造城市新的地标性建筑、休闲中心。高铁站作为城市重要大型交通枢纽，是人流汇聚的地方，依托火车站可以发展大量的商业、服务业设施，成为城市重要的商业中心、新的地标、打卡圣地。

在本方案中以文昌文化、彝族文化以及道教文化为主，利用“文昌诞生地”地域特色打造“游文昌故里，枕金榜题名”的文化印象名。利用火车站巨大人流量，打造以火车站为中心的特色商业体系。依托历史文化，对外打造越西门户，对内让越西人拥有家归情感，让文昌文化与彝族文化二者有机结合，使历史文脉与现代设计完美统一。

总彩平图



基地现状

周围环境
1. 高速公路与县城隔水相望
2. 东面村庄
3. 南面多为荒地
4. 地块地势高差大

设计定位

本项目定位为全新理念车站形象，秉承着功能性、系统性、文化性、经济性的设计要求。
力求交通枢组与商业经济的新型融合。



文化提取

一、文昌文化

1. 以人为本：

以旅客服务为核心，建设为高速铁路服务的公共交通设施和市政配套基础设施，为旅客提供便捷、完善的交通服务和配套服务。

2. 交通优先：

优先考虑各种旅客出行和交通换乘需求，建立分区集散、垂直交通、快速换乘的交通体系，提供多种气候条件下舒适、安全的交乘散空空间。



3. 展示特色：

充分展示火车站的主体建筑特色，打造与车站相协调、与区域环境有机联系，内涵丰富、效果强烈的站点景象和门户形象。



4. 带动商业：

迎接高铁时代，打造以火车站为中心的商业、城际的轴线，建立清晰的商业、城际的轴线，提供城市旅游购物或具有区域特色的城市文化小品等公共设施，弥补火车站缺少的公共场所以及劣势。

案例借鉴

案例借鉴

杭州南站

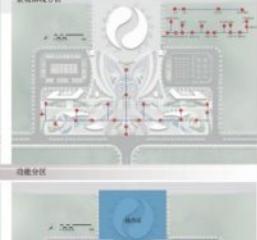


分析图

基础节点分析



景观轴线分析



借鉴意义：

站房枢纽一体化设计

结合场地高差丰富竖向设计
便捷快速的换乘交通组织

题 目：“隽山如画，掬水如月”越西书古镇湿地公园设计
作 者：王 艳
指导教师：孙念祥

平面分析：

隽山如画，掬水如月
XISHANRUHUA JUSHUIRUYUE ——越西书古镇湿地公园设计

效果图设计：

(1) 设计说明：
主入口设计是整个设计的封面，整个设计融入大量的民族元素，运用现代设计手法和大胆的配色追忆着民族文化与本土乡情的记忆。让人们忘返，弘扬优秀的传统文化，使民族复兴有着重要的意义。

(2) 颜色运：
灵感来源于越西彝族丰富的文化，他们对色彩的崇拜，对火的崇拜，运用黑、黄、红在整个设计上。

(3) 裁型设计：
灵感来源于越西彝族丰富的文化，越西的山水秀丽，山峦重叠，为契合场地柔美的形态特征。整体入口采用曲线元素。民族文化浓郁，虎头寨文化的崇尚，大丽的民族配色，使得整个入口广场浑然一体。民族图案的运用，水波纹与正方形的结合，大丽的配色使景观不单调，火文化再次重现，更加点出主题，凸显民族特色。

游客服务设施分析：

编号	名称	面积 (m²)	名称
1	总建筑面积	500000	100%
2	接待中心	55200	19.84%
3	绿化面积	240000	48%
4	水域面积	160000	32%
5	建筑密度	800	0.16%

游客的分类：1、外地游客度假住3—5天，就需要住宿、餐饮、购物、按照
瞬时容量计算： $500000 \times 1/300 = 1666(\text{人})$
日容量：1666x3=4998(人)
年容量：4998x365=18242 (万人)
因此每天需要接待4998人因此设置30个民宿进行住宿。

剖面图分析：

越西县游客，周末和节假日来游玩的，当天来的，所以需要接待4998人来这里游玩。

B-B1剖面图：

剖面图展示了公园的垂直断面，标注了“隽山”、“深谷花卉”、“黄苔花卉”、“千苔花卉”、“香樟树种”、“湿地栈道”、“香樟花坛”、“虎头寨广场”、“景观池”、“主要景观入口”等，并显示了各部分的尺寸：下沉梯步（1100mm）、虎头寨广场（4250mm）、景观池（600mm）、主要景观入口（1000mm）。



隽山如画·掬水如月

XISHANRUHUA JUSHUIRUYUE ——越西书古镇湿地公园设计

效果图设计：

生态观光区分析：

(2)、造型设计：

通过火炬的原有的结构和火焰的链接，组成了景观台初始的原貌，并于民族虎图腾现代设计手法的结合，形成线条形景观点。

原始牛角和水波纹曲线有机结合，组成自由曲线形观景桥，促进湿地与高地区域的连接。

设计元素：

(1)、设计说明

观景台和眺望桥是生态观光区的重要景观节点。火炬旋转重叠与火炬的结合，景观台成为标志性建筑。曲线桥的流畅与沼泽地完美的结合，让生态观光区成为亮点。

(3)、颜色、材质的运用

材质运用原有的钢架结构，与整个湿地构筑物呼应，通过民族崇拜的三根色彩进行对比，更具视觉享受。

剖面图分析：

生态观光区分析：

(1)、设计说明

时间的沉淀，唤醒我们对过去和场地本身的情怀。用前沿的设计手法，营造出地域特色的民艺馆。

(2)、造型设计：

通过调研发现场地旁边的建筑，大多保留土坯房，斜屋顶的民宅建筑。在设计上保留斜屋顶的因素，并结合地域文化缩出和当地建筑相仿的民艺馆，让游客感受地域特色氛围。

题 目：“书古画意，康养福地”越西湿地公园景观设计方案
作 者：许冯成
指导教师：邓 忠

书古画意·康养福地——越西湿地公园景观设计方案



入口广场

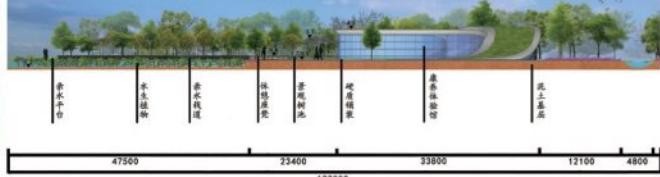


漫游广场

鸟瞰图



睡仙阁



滨水广场

湿地画卷

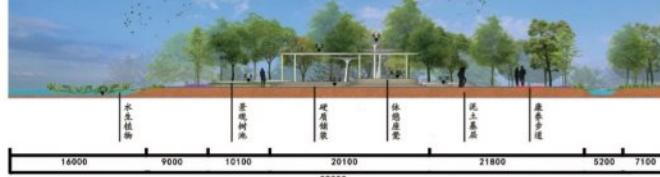
滨水广场剖面



次入口广场

郁金香主题花卉景观区

漫游广场剖面



瞭望台

薰衣草主题花卉景观区

漫游广场剖面



书古画意·康养福地——越西湿地公园景观设计方案



区位分析

越西位于云、贵、川金三角，是川西南方向的重要门户，具备较强的聚集和辐射能力，有效对接攀西区域城市群。越西县位于西昌市北部，处在西昌半小时经济圈上。项目基地位于越西县城东南27公里处，地处书古镇行政区划内。

项目位于四川省西南部，凉山州北部，东邻美姑县，南接昭觉县、喜德县，西界冕宁、北连甘洛县、石棉县，越西县城东南侧，具有地区位优势，有利于发挥聚集和辐射效应。项目依托越西县道路体系能有效与周边城市群进行对接，具备良好的交通可达性，为项目发展提供动力。

项目位于四川省西南部，凉山州北部，东邻美姑县，南接昭觉县、喜德县，西界冕宁、北连甘洛县、石棉县，越西县城东南侧，具有地区位优势，有利于发挥聚集和辐射效应。项目依托越西县道路体系能有效与周边城市群进行对接，具备良好的交通可达性，为项目发展提供动力。

设计说明

项目位于越西县书古镇行政区划内，距县城27公里，省道208西侧，规划设计占地面积约867亩。本课题旨在推动越西经济发展，城市转型，结合越西本地得天独厚的自然阳光条件，规划书古镇湿地景观，同时注入当地得天独厚的历史文脉，地域文化，使其形成具有特色的生态湿地公园和打卡圣地，促进越西旅游经济发展。

完善空间功能：设计包括交通、休闲商业街、民宿、医疗服务、餐饮、后勤、团队接待服务，园林绿化、露营烧烤，景观于一体特色街区。对项目地改造及周边景观规划设计，首先结合现状与地理环境，合理规划出各功能空间，设计有接待中心、衣、食、住、行、等建筑完整体系。每个空间相互联系又互不影响。

场所特性：越西海拔为1500米左右，是夏季天然“大冰箱”，特别适宜人居，场地构造丰富，鸟类成群、植被种类多样。

地域文化和历史文脉的渗入：通过运用艺术语言，积淀历史文化等，发挥环境的象征性特点，达到环境与文化的相互交融，营造出文化氛围浓厚，设计新颖的特色湿地景观设计。

湿地生物物种较为丰富，构成了湿地重要的物种库和基因库，为本地区湿地环境的恢复提供了较为有利的条件。然而该地区的湿地生态系统已受到一定破坏，生态功能十分脆弱。应尽快采取保护措施，恢复湿地植被，进而逐步恢复该区内湿地生态系统的功能。

湿地现状

湿地生物物种较为丰富，构成了湿地重要的物种库和基因库，为本地区湿地环境的恢复提供了较为有利的条件。然而该地区的湿地生态系统已受到一定破坏，生态功能十分脆弱。应尽快采取保护措施，恢复湿地植被，进而逐步恢复该区内湿地生态系统的功能。



设计主题

以天然湿地生态景观为基础，以医疗服务和餐饮住宿等为硬件支撑，以康体养老和旅游度假为核心项目支撑，以运动健身和观光休闲为辅助项目支撑，形成整个湿地公园健康产业体系。

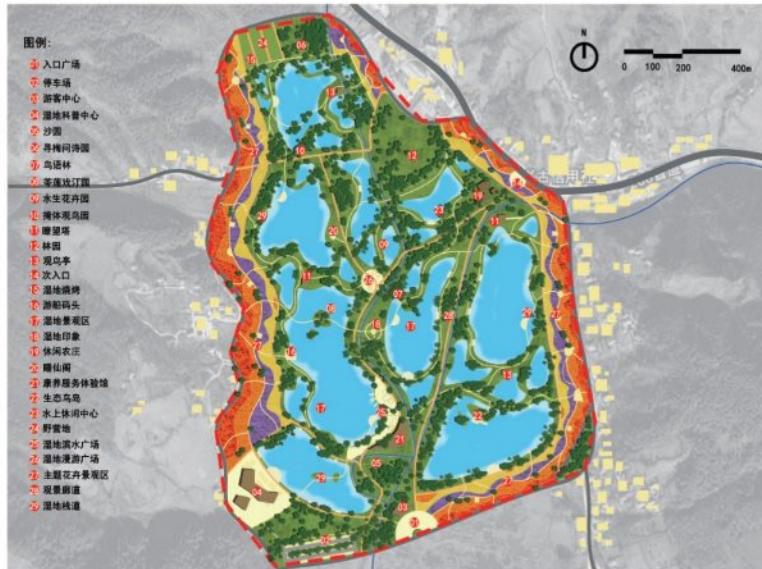
功能定位

以市场为导向，依托项目区位优势、文化资源和生态资源，以湿地公园旅游业大发展为契机，补充旅游形态、完善旅游功能、提升旅游能级，打造以湿地观光为特色、生态康养度假为驱动、多元主体为内涵的，集旅游度假、健康养生、运动健身、生态观光、农业体验等功能为一体的康养度假湿地公园。

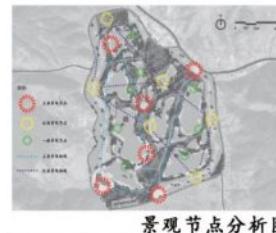
形象定位

书古画意·康养福地

越西地区最美康养旅游目的地



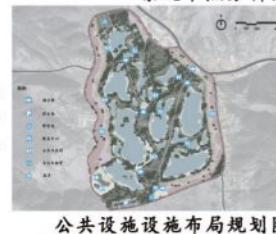
总彩平图



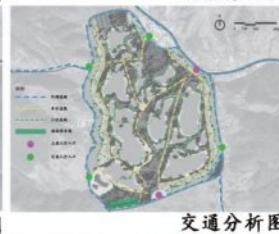
景观节点分析图



功能分区图



公共设施布局规划图



交通分析图



生态观光



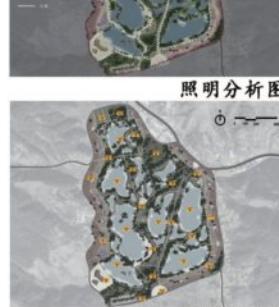
健康养生



旅游度假



照明分析图



竖向分析图

树种分析

乔木

女贞、广玉兰、云南松、三角枫、红豆杉、冷杉、柳树、樟皮树、火焰树。
灌木
紫薇、大叶黄杨、红叶石楠、杜鹃、海桐、桃子花、金丝桃、连翘。

水生植物

菖蒲、芦苇、香蒲、金鱼藻、海菜花、水蕨、睡莲、黑藻、苦菜。

题 目：嶲水长流 文昌永兴--越西中学景观设计方案
 作 者：李思雨
 指导教师：孙念祥

嶲水长流 文昌永兴--越西中学景观设计方案

项目区位分析

越西县古称越雋，隶属四川省凉山彝族自治州，位于四川省西南部，凉山州北部。介于东经 $102^{\circ}20' - 102^{\circ}54'$ ，北纬 $28^{\circ}18' - 28^{\circ}53'$ 之间，东邻美姑县，南接昭觉县、喜德县，西界冕宁，北连甘洛县、石棉县。

至2011年底，越西县总人口327607人，人口自然增长率8.12%，彝族240652人、占总人口的75.42%，其它民族有汉族、苗族、羌族、彝族、蒙古族、土家族、傈僳族、满族、瑶族、侗族、纳西族、布依族、白族、壮族、傣族等民族分布。

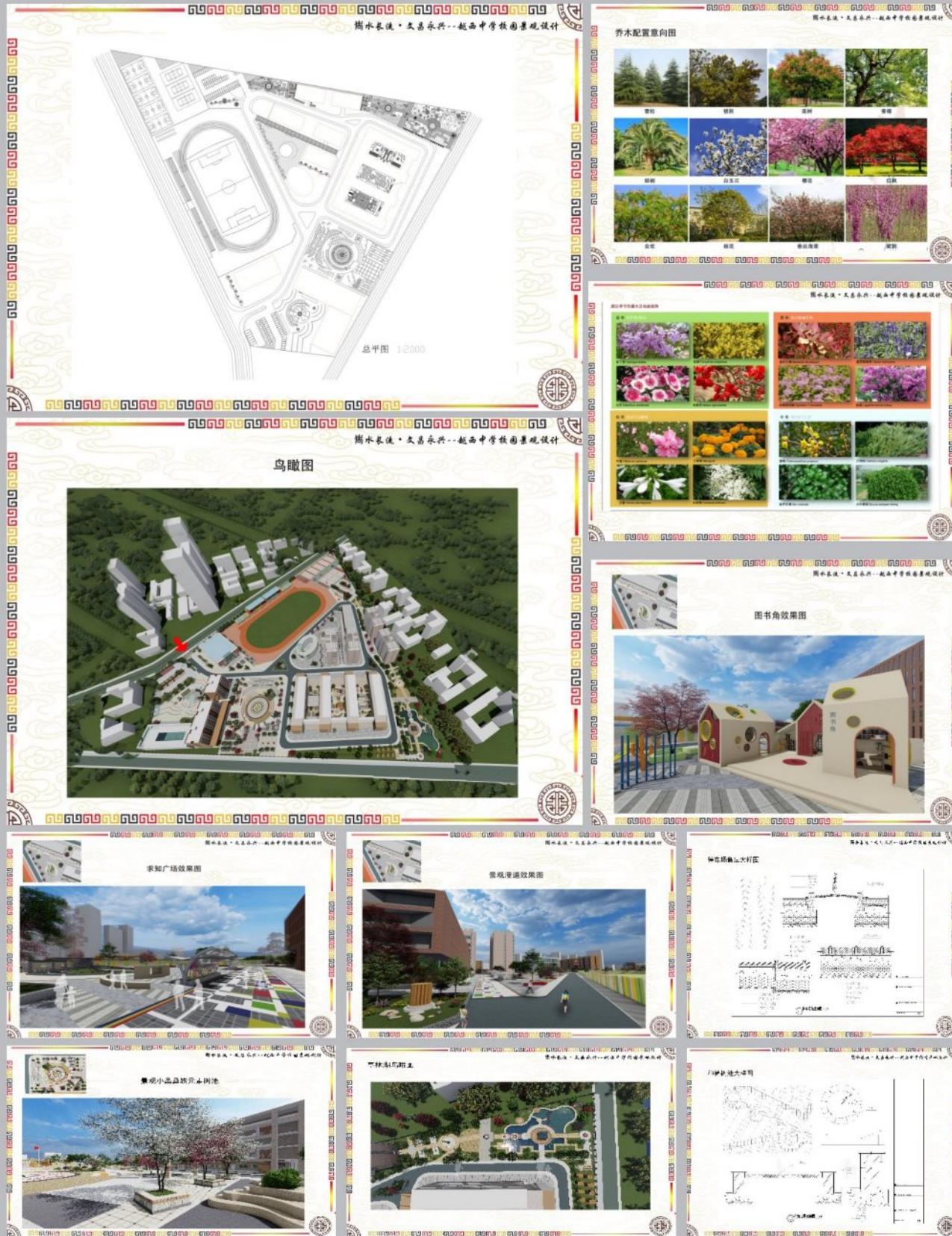
越西中学位于凉山州越西县城大街南段，学校创建于1932年，1938年正式开设并命名为“越西县立初级中学”。1956年，正式定名为“四川省越西中学”，系老凉山第一所完全高中。

景观节点分析示意图

入口校门效果图

鸿焰广场局部鸟瞰图

彩平示意图



题 目：“‘溢’米阳光”攀枝花上村营地景观规划方案
作 者：吴 静
指导教师：邓 忠



游乐园立面图

休闲广场立面图

服务中心立面图

雕塑立面图

A-剖面图

B-剖面图

石凳立面图 1:10

石凳2-2剖面图 1:10

石凳平面图 1:10

石凳1-1剖面图 1:10

①坐凳剖面图 1:10

②台阶剖面图 1:25

服务分区

景观区

1. 景观设计
通过景观设计，利用植物、水体、地形等自然元素，结合现代园林艺术，打造具有特色的景观空间。主要景点包括入口广场、中心花园、休闲长廊、儿童游乐区、健身步道等。

2. 现代设施
设置现代化的基础设施，如游客服务中心、公共卫生间、停车场、休息亭等，满足游客的基本需求。

商业区

1. 商业设施
引进当地特色商品，如手工艺品、土特产、纪念品等，同时引入一些时尚品牌，满足游客的购物需求。

2. 餐饮服务
提供各种餐饮服务，包括快餐、简餐、特色美食等，满足游客的饮食需求。

居住区

1. 居住设施
建设居民住宅区，提供舒适的居住环境，满足当地居民的居住需求。

2. 公共设施
设置公共设施，如公园、学校、医院等，满足居民的基本生活需求。

生态区

1. 生态保护
通过生态修复工程，保护当地的生态环境，恢复植被，净化水质，营造良好的生态环境。

2. 生态农业
发展生态农业，种植有机蔬菜、水果等，提供绿色食品，同时吸引游客体验农耕文化。

运动区

1. 运动设施
建设篮球场、足球场、网球场等运动设施，满足居民的运动需求。

2. 健身步道
设置健身步道，提供户外锻炼场所，促进居民的身体健康。

休闲区

1. 休闲设施
设置休闲长廊、休息亭、座椅等设施，提供舒适的休闲空间。

2. 水体景观
利用水体景观，如喷泉、瀑布等，营造优美的休闲环境。

文化区

1. 文化设施
建设博物馆、图书馆、展览馆等文化设施，展示当地的历史文化。

2. 文化活动
定期举办各种文化活动，如音乐会、书画展、民俗表演等，丰富居民的文化生活。

基础设施

1. 交通设施
建设完善的交通设施，包括道路、桥梁、停车场等，方便居民出行。

2. 给排水设施
建设给排水系统，保障居民的生活用水和排水需求。

能源设施

1. 能源设施
建设太阳能、风能等清洁能源设施，实现绿色能源供应。

2. 节能设施
推广节能技术，提高能源利用效率，减少能源消耗。

绿化设计

1. 绿化规划
通过科学合理的绿化规划，打造四季常绿、色彩丰富的绿化景观。

2. 绿化措施
采用节水灌溉、雨水收集等绿化措施，提高绿化效果。

照明设计

1. 照明规划
通过科学合理的照明规划，打造安全、美观的夜间照明效果。

2. 照明措施
采用节能灯具、智能控制系统等照明措施，提高照明效果。

小结

建筑小结

题 目：“山涧·野行”上村房车营地景观设计
作 者：段通渠
指导教师：蒲培勇

“山涧·野行”
----上村房车营地景观设计

区位分析

该项目位于全国唯一以花命名的地质公园——攀枝花市，是全国森林植被地被植物之王，无污染、环境干净无杂质的自然条件。率先提出“康养+”概念，大力发展“康养+”新型业态，全国十大康养名城，中国最佳康养城市50强，全国休闲环境十佳城市。

中国四川 四川攀枝花 仁和区 上村 房车营地

历史分析

红红火火的攀枝花，1970年攀枝花建市，1999年攀枝花市获得国家园林城市，2001年攀枝花市获得国家卫生城市，2021年攀枝花市获得国家森林城市。

攀枝花市是全国唯一以花命名的地质公园，是全国森林植被地被植物之王，无污染、环境干净无杂质的自然条件。大力发展“康养+”新型业态，全国十大康养名城，中国最佳康养城市50强，全国休闲环境十佳城市。

景观结构

一心、两核、多“面”点

设计元素

设计主题：“构建‘康养+’融合多元化”
将打造一个集森林康养、运动、林业、农业、旅游、文化融合的度假旅游区
客群定位：以攀枝花为中心，周边景点展开，吸引大部分本地游客。以康养为方向，吸引不同年长者对康养市场的需求。

剖面图

酒店周边剖面图 H=22m
星月广场剖面图 H=4m

效果图展示

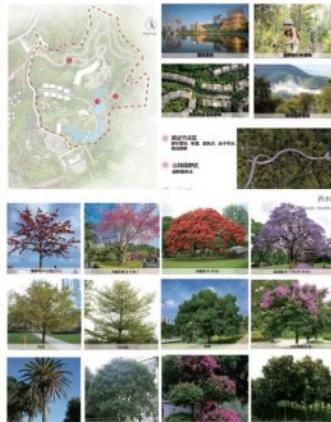
The proposal includes a detailed site plan showing the layout of the campsite with numbered points corresponding to a legend. The legend lists 40 numbered features from 1 to 40, including entrances, plazas, parking, service centers, and various outdoor amenities. Below the site plan are several conceptual diagrams and images illustrating the 'Heart', 'Two Nuclei', and 'Many Points' design structure. A central section discusses the 'Design Theme' of 'Building a diversified integration of health and養', targeting local tourists and the elderly market. The proposal also includes cross-sections of the hotel area and star plaza, along with numerous architectural and landscape renderings.





“山涧·野行”

——上村房车营地景观设计



建设意义

- 1. 该项目有利于完善康养旅游产品结构
- 2. 该项目的建设有利于提升攀枝花地区旅游形象，形成新的市场卖点。
- 3. 该项目建设有利于带动相关产业链发展需要，保持社会稳定。
- 4. 该项目建设有利于开拓旅游市场，推动攀枝花区域经济合作向纵深发展。
- 5. 该项目建设有利于更好宣传历史文化，促进旅游开发与文化保护协调发展。

我国康养现状

我国康养产业尚处于发展中阶段。先发展康养产业，整体布局，规划建设全面铺开。



攀枝花康养度假产业发展状况

2017年，攀枝花市政府出台《攀枝花康养产业发展规划》和《攀枝花康养人才队伍建设中长期规划(2016-2025)》
2018年，四川省要作出“把攀西经济区建成国家战略资源创新市”要鲜明提出“英雄攀枝花·阳光康养地”城市形象定位，进一步推动康养产业持续健康发展。



效果图展示

题 目：“焱容滞景”越西火车站建筑及景观设计

作 者：蒋 杰

指导教师：蒲培勇

区位分析



项目坐落于四川省凉山彝族自治州，位于四川省西南部，凉山州北部，布拖县、昭觉县、喜德县、冕宁县、西昌市、石棉县接壤，是国家爱国主义教育基地，是中国铁路成都局集团有限公司管辖的三等车站，也是成昆铁路上的重站。项目地址距越西县城2.3km，距越西汽车站2.2km；距西昌飞机场约10km，旅游资源丰富多样，旅游资源得天独厚。

城市背景



设计元素



交通集散区



“焱容滞景”——越西火车站建筑及景观设计

Architectural and Landscape Design of Yuexi Railway Station

图例：

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. 火车站 | 15. 休闲座凳 |
| 2. 进站处广场 | 16. 喷泉电梯 |
| 3. 站前雕塑 | 17. 文化浮雕墙 |
| 4. 树池座凳 | 18. 商业广场 |
| 5. 特色文化柱 | 19. 绿化花带 |
| 6. 站前广场 | 20. 人口广场 |
| 7. 商业配套建筑 | 21. 水景 |
| 8. 出租车停车场 | 22. 休闲凉亭 |
| 9. 特色雕塑 | 23. 文昌阁亭 |
| 10. 地标性雕塑景观 | 24. 台地景观 |
| 11. 雕塑组团 | 25. 大型广场 |
| 12. 文化长廊 | 26. 特色廊架 |
| 13. 停车棚 | 27. 玻璃座凳 |
| 14. 公交车停车场 | 28. 次入口广场 |

方案以“焱容滞景”为主题，焱代指越西当地的火文化，容指越西是个多民族融合县城，滞指来往旅客停留在此，景指四周广场景观。将当地的特色建筑形式与地域特色相结合，通过现代的手法演绎越西站。

Yuxi Railway Station

Architecture and landscape design



“崇容滯景”——越西火车站建筑及景观设计
Architectural and Landscape Design of Yuexi Railway Station

The figure is a comprehensive presentation of the architectural and landscape design for the Yuexi Railway Station. It includes:

- A site plan at the top left showing the station's location relative to surrounding roads and green spaces.
- A vertical cross-section diagram in the center-left showing various levels and materials: 入口雕塑 (Entrance Sculpture), 地下商业街 (Underground Commercial Street), 观景柱 (Viewing Column), 水体 (Water Body), 文化砖铺装 (Cultural Brick Paving), 地下车停车场 (Underground Parking Lot), 红色铺装 (Red Paving), 硬质铺装 (Hard Paving), 基土基层 (Soil Foundation), 广场砖铺装 (Square Paving), and 泥土铺装 (Soil Paving). Elevation levels range from +7.00 to +14.00 meters.
- An aerial rendering of the completed station complex, featuring modern architecture, landscaped gardens, and a large parking area.
- Two photographs of the entrance area with red and white decorative elements.
- A photograph of a red steel structure with a green roof, possibly a bus stop or shelter.
- A photograph of a paved plaza with a glass-enclosed structure in the background.
- A photograph of a wide, open plaza with a long perspective view under a clear sky.
- A detailed city park plan titled "城市公园区" (City Park Area) showing various green spaces and paths.
- A grid of small images showing different types of trees and plants used in the landscaping.
- A collage of images showing the station's exterior, interior, and surrounding environment.
- Textual descriptions in Chinese explaining the design philosophy and specific features.

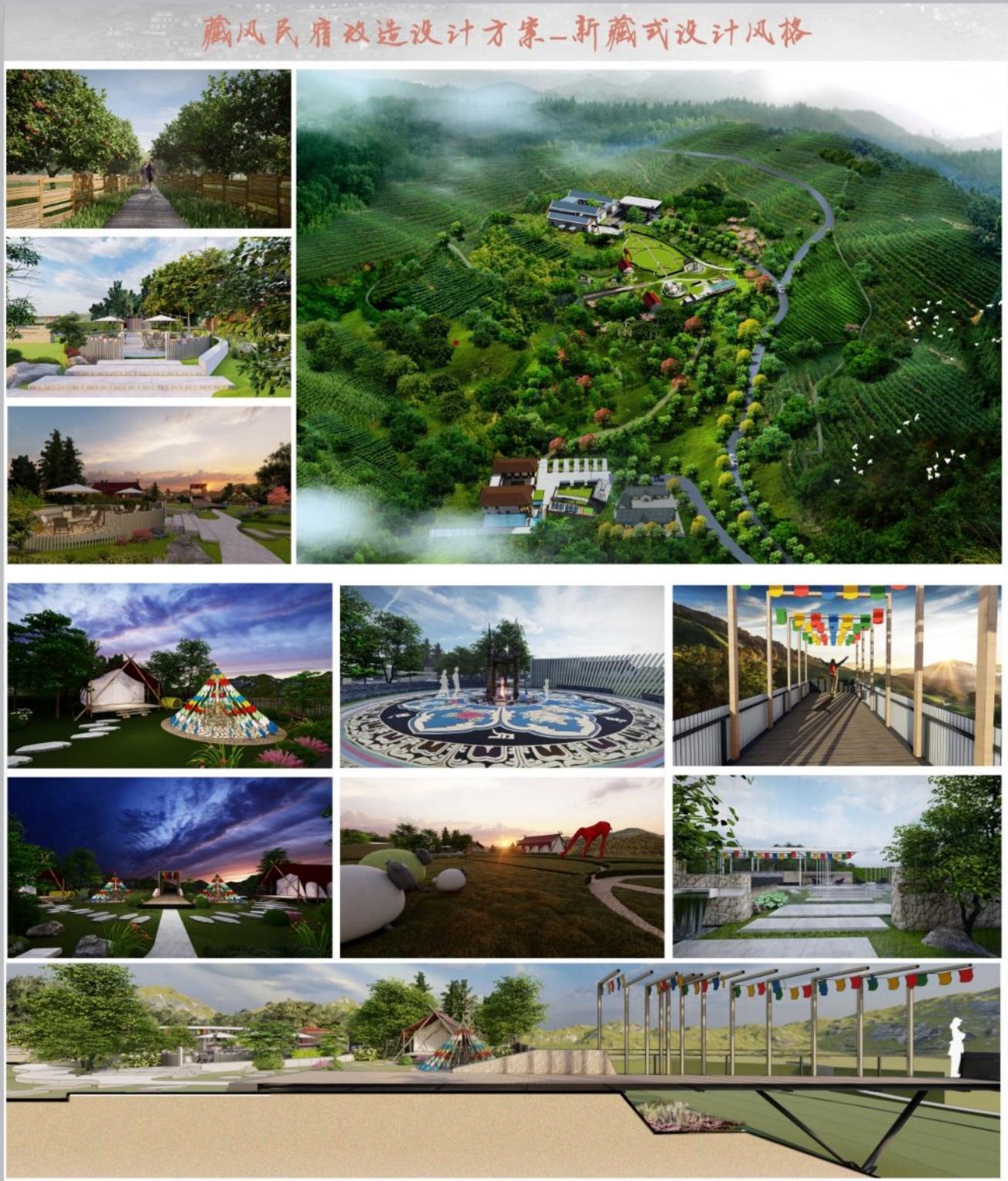
Design Philosophy:
将项目建设为多功能、多层次、多人性化、多文化化的现代站。
力、房与生态绿化景观。

景观设计说明:
设计灵感来源于越西主要民族文化及其特色建筑形式运用变化的格局，营造了丰富富有的空间。
设计整体为大气的中轴对称式布局，主要以火文化贯穿整体，结合规划融入商业配套设施。平面布局上采用纵横交错的线形方式，打破空间单一的局势，整体呈现出开放的姿势。

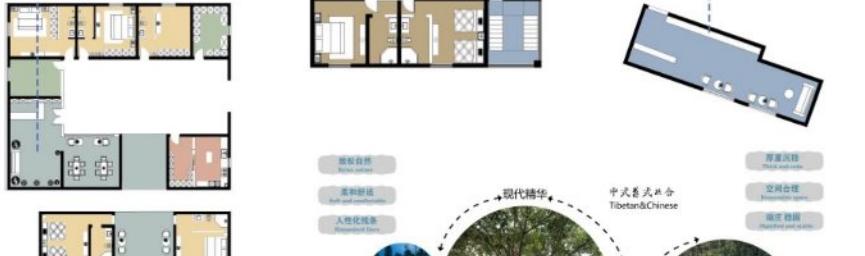
Architecture and landscape design

崇容滯景

题 目：藏族特色民宿改造设计方案
作 者：刘世豪
指导教师：蒲泽敏



藏风民宿改造设计方案-新藏式设计风格

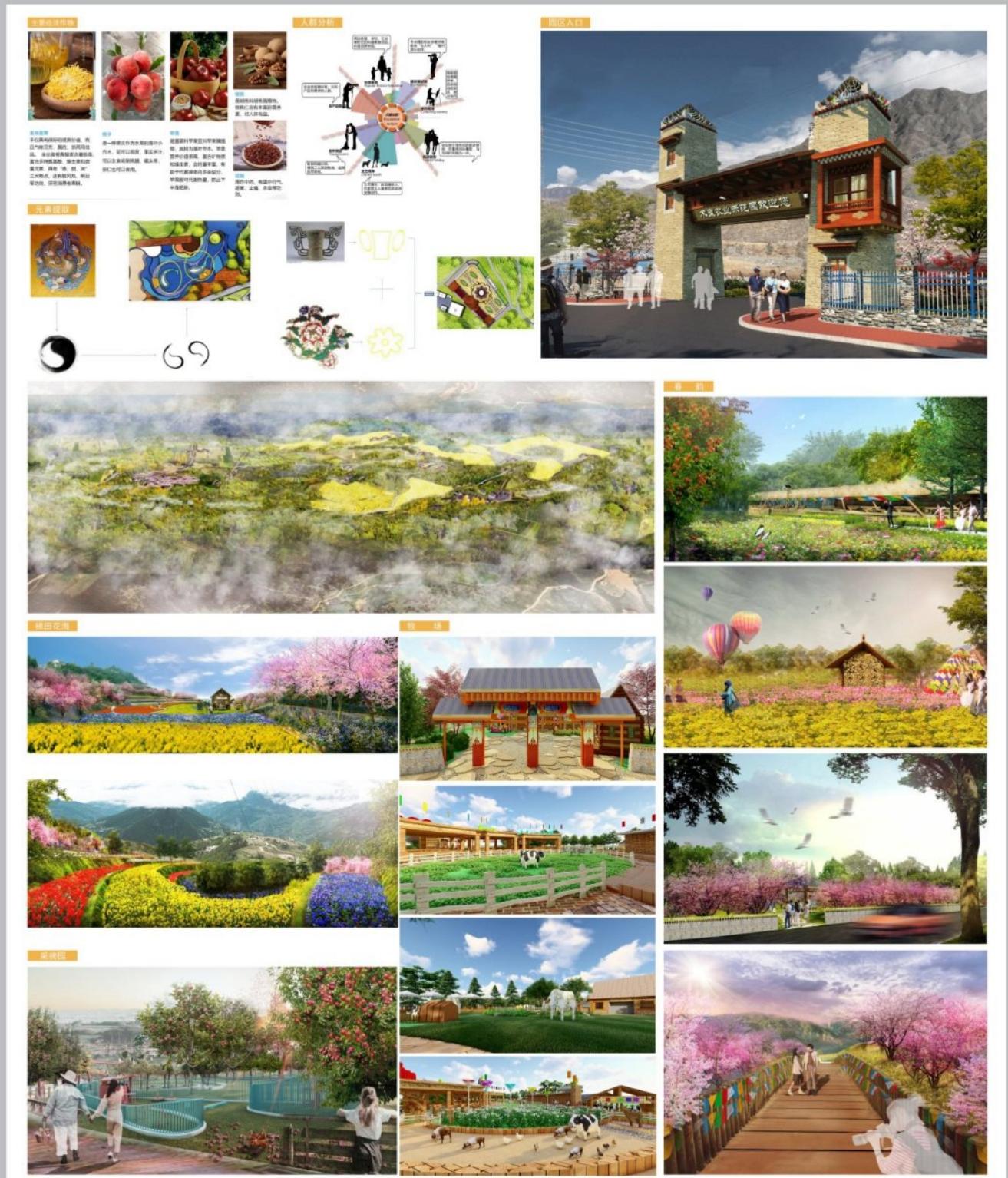


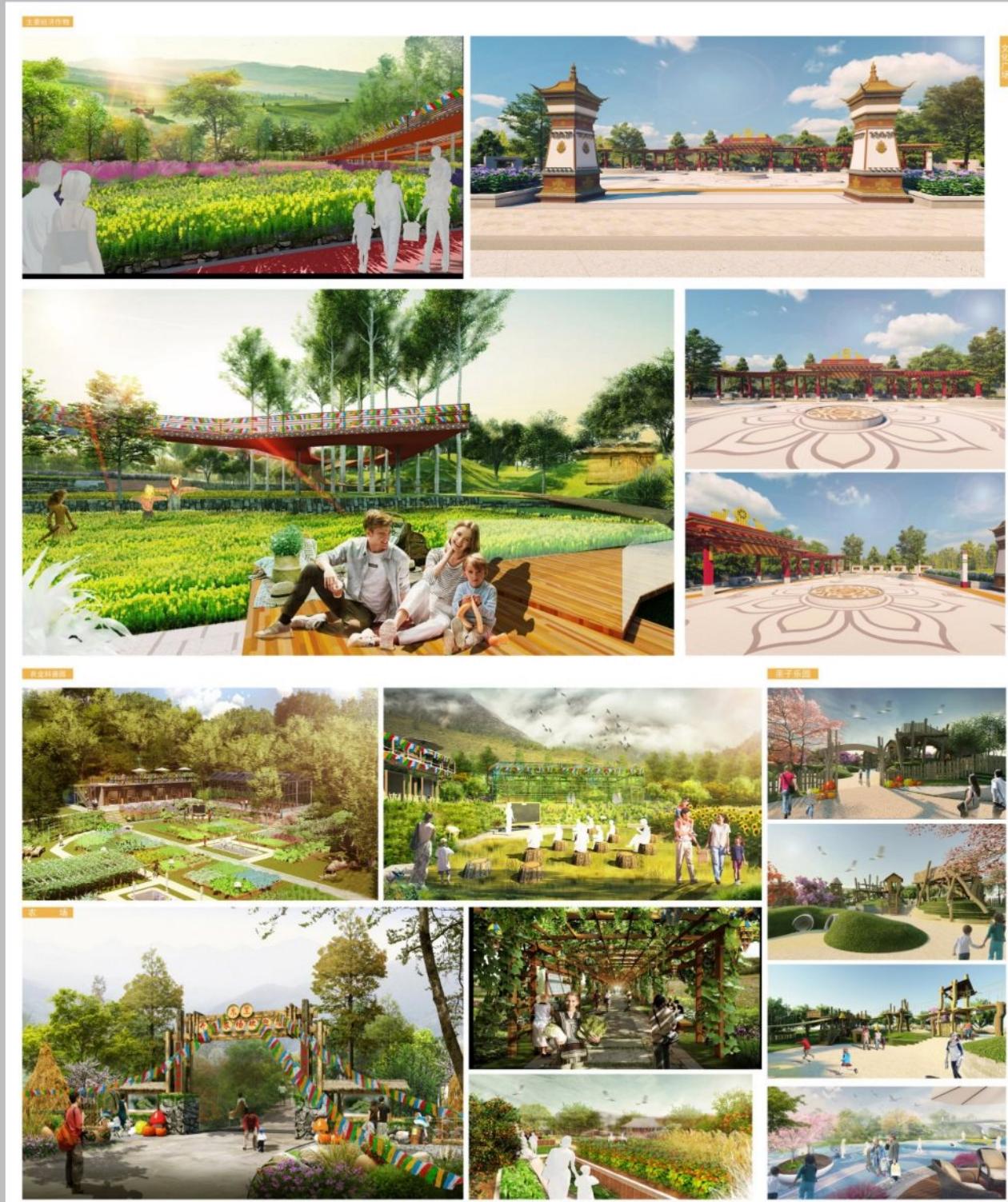
新中式手法表现：1. 夹镜 2. 椅景
New Chinese style performance skill

设计风格：“新藏式”的设计风格在延续中藏文脉的同时，兼顾地域文化精神、设计尊重“西学为体，中学为用”，做到恰如其分的大气与优雅、艺术性的现代材料。

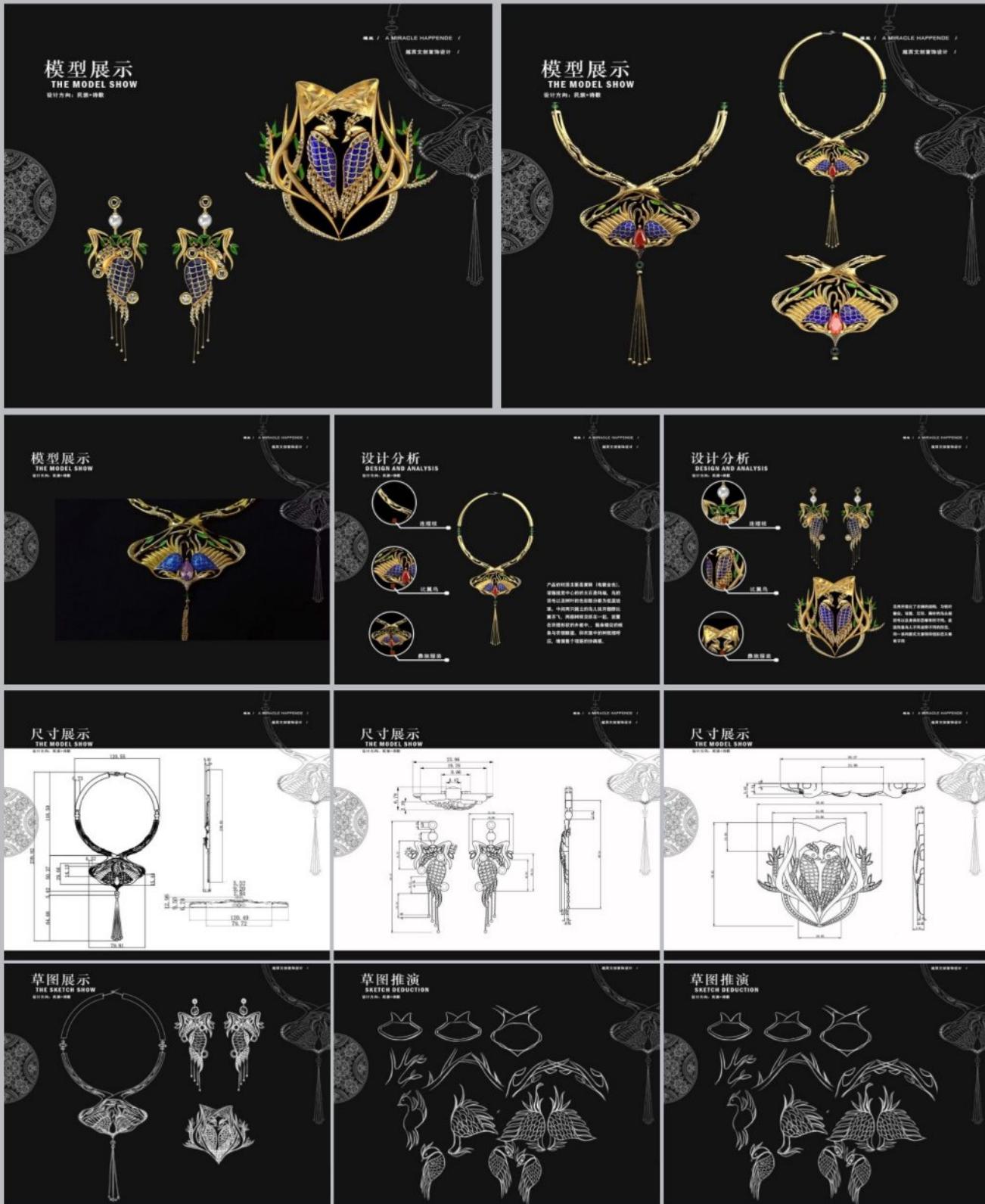
新藏式风格：所谓的新藏式风格，就是传统的藏式装饰元素与新中式风格融合，传统的藏式建筑风格色彩的浓重，加上图案繁杂，一些突兀不对的空间内，会让人感觉刺眼。新藏式是将两者统一处理，使用新中式装饰的材料及手法，而保留藏族元素。

题 目：木里县农业产业示范园2号地块升级改造设计方案
作 者：卢仲毅
指导教师：蒲泽敏





题 目：“福至”越西文创首饰设计
作 者：刘莹茜
指导教师：税梦瑶



细节展示 THE DETAIL SHOW

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

项锁的主石依旧是采用的玛瑙。
整个项锁的风格比较的浮夸，采用了整个羊头作为视觉中心，项锁通体采用金链嵌合的方式防止整条项锁色彩单一。羊胡子和链条花纹由凤凰纹变形而来，末端采用掐丝珐琅增添色彩羊眼睛使用橄榄型孔雀石，增添了东方神秘色彩。
耳环相对简约，沿用了凤凰纹和珐琅填彩工艺，与项锁和谐。

模型展示 THE MODEL SHOW

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

模型材料选择 MODEL MATERIAL SELECTION

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

草图展示 THE SKETCH SHOW

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

模型制作工艺 MODEL MAKING PROCESS

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

尺寸展示 THE DISPLAY SIZE

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

尺寸展示 THE DISPLAY SIZE

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

尺寸展示 THE DISPLAY SIZE

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

场景展示 THE MODEL SHOW

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

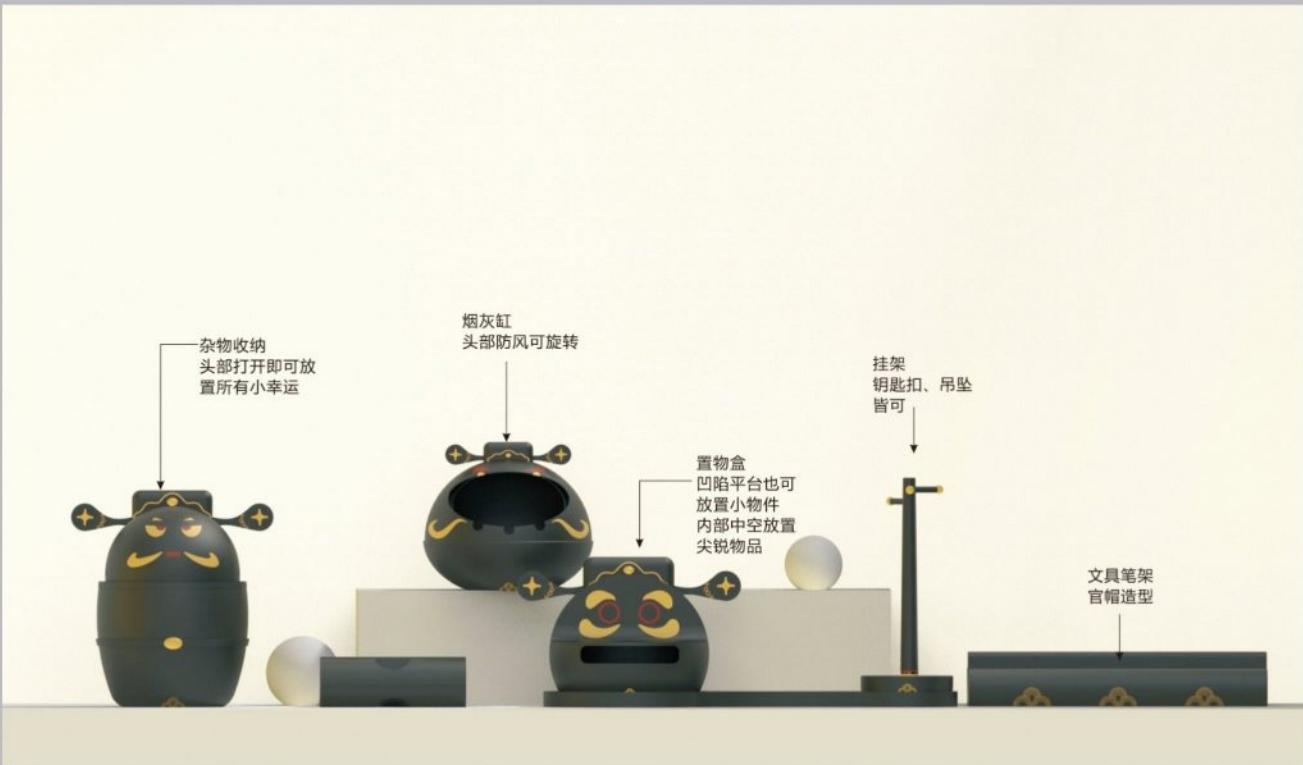
模型展示 THE MODEL SHOW

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

模型展示 THE MODEL SHOW

设计 / A MIRACLE HAPPENED /
攀枝花学院艺术学院2021届优秀毕业设计

题 目：“知源”越西及文昌文创产品设计
作 者：岳 青
指导教师：姜 龙



2.7 色彩分析

Use function



产品材质多用于树脂材料，结实牢固、凸显质感。纹理雕刻细腻，上色清新自然。其中烟灰缸材质采用粗陶，进行注浆修坯、喷釉工



3.4 细节展示

Details display



产品整体造型圆润，文昌与官帽元素贯穿其中。产品各处运用越西彝族特色纹样，以帽翅为元素的手机支架更贴合生活，充电与观影皆可。防风的烟灰缸为可旋转设计，掐灭香烟后旋转，让烟灰无处可飞。



题 目：“传承”越西文创餐具设计
 作 者：杨永利
 指导教师：税梦瑶

传承

越西文创餐具设计



元素提取：



设计说明：

越西彝族服饰极具地域特色，选取“时扎”男女套装、结合“查尔瓦”、衣领、裙摆褶皱、帽子、纹样来综合设计。

材质选择：



提取彝族服饰衣领、纹样元素，加以改编设计。

渲染效果：

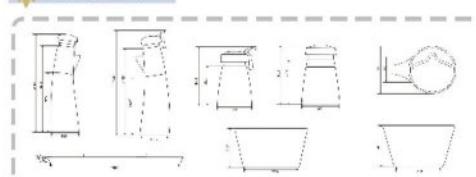


颜色提取：



提取彝族服饰颜色改造设计

尺寸分析：



功能展示：



细节展示：





传承

越西文创餐具设计

灵感来源:



该设计以越西水观音为原型，提取建筑外观改编进行造型设计，收集越西彝族服饰、餐具等花纹来改编组合设计并合理运用到餐具上。

背景分析:



越西县委和县政府越来越重视对越西水观音以及水源的保护和改造力度，逐步形成了越西一大旅游景点，而且也十分重视旅游文创产品的开发工作，鼓励大众创新，旅游人数的增加，也间接带动了越西文创事业的发展。

功能展示:

本次圆盘设计中间是带孔的。其一，是带沥水功能，需要时放上，等用餐结束，在将圆盘取出，倒出残留物，不用则取出，单独使用盘子，实用性更高。

本次设计采用簇加碟的组合方式，不仅是为了节省空间，而且组合起来也是建筑外观形状，中间圆盘可以放置调料或者大蒜等食物，满足顾客更多需求，不同颜色可选。

材质分析:



尺寸分析:



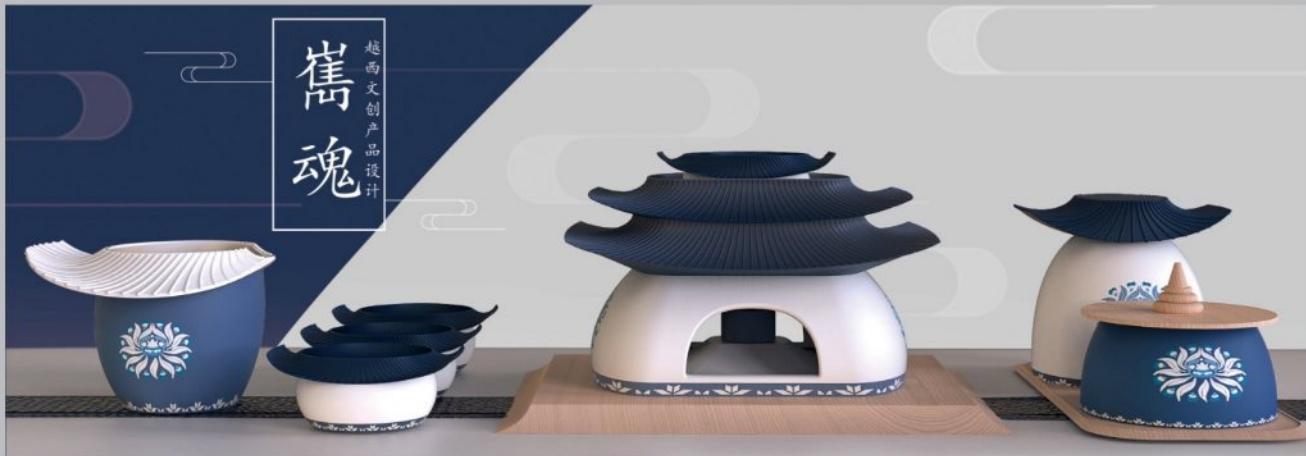
颜色提取:



PANTONE	4152C
18-4221TOG	4231C
19-3838TPG	19-3831TCX
1050C	19-2321TPG

本次餐具颜色的选取，主要提取越西彝族服饰颜色蓝色系列为主色。

题 目：“嶲魂”越西文创产品设计
作 者：梁艾芸
指导教师：税梦瑶



设计说明

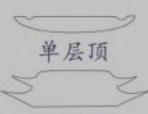
古人云：“汉人贵茶，彝人贵酒。”酒在彝族是不可或缺的宝物。无论是会客还是家宴，酒都不会缺席。因此，结合酒文化与彝族建筑文化，设计了一款文创酒具。

背景分析



彝族的酒和建筑作为传统文化的一部分，在生活中占有比较重要的角色。以此为主设计。体现了彝族浓厚的文化气息。

灵感来源



屋项飞檐

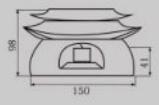


屋项避雷针

物品参数

材质：陶瓷 木质 工艺：上釉

清单：温酒器、酒壶、倒酒器、
小酒杯、下酒菜容器



比例 1:1
单位 mm

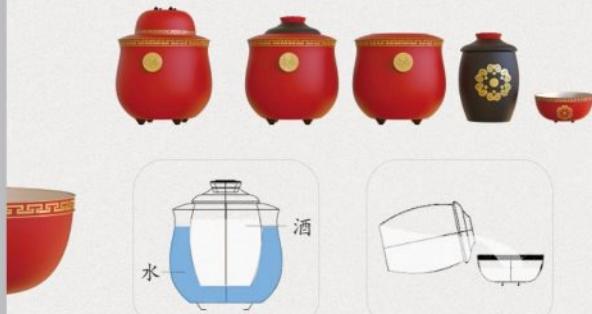


实物模型制作的尺寸大小



设计说明：“牛”作为彝族崇拜的动物，象征着“力量”与“富足”。彝族对图腾崇拜极其强烈，这一点体现在它们的服饰与餐具，以及各种花纹刺绣上。不同的花纹具有不同含义，都蕴藏着彝族非凡的生活哲学。因此，根据这样古老神秘的动物崇拜，设计了一款酒具。

细节设计：



温酒器中装一定量的热水，将酒壶放入，即可温酒。

灵感来源：



花纹颜色：



元素提取与变形



彝族经典三色

Black c
Warm Red c
1375 c

尺寸比例：



题 目：攀西地区森林火险监测预警和逃生系统设计
作 者：田皓瑞
指导教师：任鹏程

设计背景

攀西地区位于四川省西南部，青藏高原东南缘，介于四川盆地和云南省中部高原之间。攀西地区防火期为每年11月1日至次年5月31日，其中12月至4月是森林防火高危区，森林防火责任大、任务重，森林防火工作压力大，当前迫切需要加强高原地区森林火灾防控工作和提升防火工作人员的业务水平是做好森林防火工作的前提，确保森林资源安全和人民财产安全。

发现问题

- 1、极端天气及地理因素，森林火灾防控困难，攀西地区平均海拔在3500M以上，发生森林火灾后人员背水或用水泵、飞机吊桶等方法取水困难，防火机具无法发挥应有的作用 2、瞭望台监测，观察效果受地形地势的限制，覆盖面小，有死角和空白，对烟雾浓重的较大面积的火场、余火及地下火无法观察 3、无人机和巡航飞机使用费用高，效率低无法做到可持续性 4、卫星遥感监测无法做到及时预警，监测准确度有待提高。



细节展示



升降式灯光指引



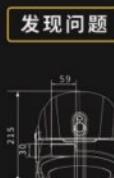
雨水收集孔



储水箱取水口

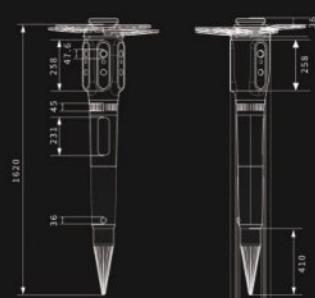


火险监测设备



发现问题

单位：毫米



单位：毫米



结构介绍



三视图

细节展示

红外火险监测仪器

烟雾传感、扩音设备

指示灯光、太阳能板

穿戴式监测显示仪

攀西地区森林火险监测预警和逃生系统设计

DESIGN OF FOREST FIRE MONITORING AND EARLY WARNING AND ESCAPE SYSTEM IN PANXI AREA

设计说明

攀西地区森林火灾的预警和逃生系统由火险监测模块和逃生模块两部分组成。火险监测模块包括预警塔、GPRS数据传输模块、全夜光对讲机和火险逃生装置。逃生模块由森林火灾逃生服、防洪内消防气囊、多功能安全带、消防呼吸器、消防过滤器、消防过滤面罩和逃生帐篷等组成。该系统旨在为森林火灾逃生提供全方位的保障。

细节展示

红外火险监测仪器

烟雾传感、扩音设备

背负式电话按钮

口罩可调节呼吸阀

三视图

正视图

右视图

俯视图

单位：毫米

三视图

正视图

右视图

俯视图

单位：毫米

题 目：“灵眸”儿童玩具设计
作 者：胡坤平
指导教师：陈亚豆

灵眸 SMART EYES CHILDREN'S TOY DESIGN 儿童玩具设计

设计说明 Design specification

该玩具以灵眸为主题进行设计，意为打开儿童心灵的窗户，以互动、自信、传承为设计出发点。其中在互动上以双人互动和多人互动的方式展开，目的是为增进交流，使儿童有一个活泼开朗的性格。以中国传统服饰文化和音律文化为载体使儿童更好的感受到中国传统文化的魅力。

该设计主要是通过模块方向滑动的方式，在特定路径下完成任务，达到目标。主要针对所有5-12岁儿童人群。其中每一个颜色对应一个位置并代表中国传统音律宫、变宫、商、角、徵、变徵、羽等7个音律，以音乐的方式给予鼓励。

视图尺寸 View dimension

草图推导 The sketch is derived

结构原理 Structure principle

主要发声部分是由杠杆原理以物理敲击的方式实现，当模块推到终点后，按下模块以杠杆带动摆锤敲击陶瓷玩偶，发出音律，该结构简单稳定不易损坏。该玩具共有24个部件组成，其中包括一个主体部件，一个轨道板，一个纹理板，21个可随意更换模块。

COPYRIGHT © PANDA DESIGN GROUP CO., LTD.

CHILDRN'S TOY DESIGN

玩法说明

The sketch is deri

轨道路径板玩法

推动滑块进入轨道
滑轨8个方向均可滑动
按照指定路径或者方向滑动
到达终点按下敲响、发出音乐

纹理路径板玩法

推动滑块根据纹理路径滑动
通过触摸每个路径不同的纹理来识别滑动方向
按照指定纹理路径滑动
到达终点按下敲响、发出音乐

灵眸|儿童玩具设计

时代在变，观念也在更新。家人与孩子的互动方式也必须跟着变通。普通的交流谈心已经不再是最好的方式。如今的父母应该懂得：在娱乐中与孩子沟通，以平等的态度对待孩子，反而更能培养孩子独立而理性的人格；以激励、赏识和引导的方法教育孩子，反而更能促进家人与孩子的沟通交流，促进亲子关系的发展。

色彩说明

The sketch is deri

在色彩上整体颜色以七色彩虹为主题，并配合声音进行排列。同一种颜色的色值相同，但是当表现在不同的材质上时，在色彩明度、纯度等方面有所差异。

C:37.63 R:163 G:239 B:247	M:0 Y:11.18 K:0
C:41.02 R:187 G:114 B:214	M:61.42 Y:0 K:0
C:59.73 R:112 G:155 B:255	M:36.31 Y:0 K:0
C:69.73 R:34 G:197 B:158	M:0 Y:51.28 K:0
C:31.5 R:199 G:233 B:96	M:0 Y:71.5 K:0
C:0 R:255 G:266 B:7	M:10 Y:89 K:0
C:37.63 R:163 G:239 B:247	M:0 Y:11.18 K:0
C:12.98 R:227 G:177 B:33	M:65.9 Y:90.5 K:0
C:9.06 R:219 G:68 B:70	M:85.84 Y:65.57 K:0

实物模型

Physical model

CHILDREN'S TOY DESIGN

题 目：“果树千盈”果树器械防治设备设计

作 者：雷秀萍

指导教师：陈晓燕

设计方向

根据前期调研、思维导图分析，定位结合驱鸟、蚊蝇虫害的共同特性和功能的组合性，以及生态、环保的理念，结合物理防治与生物防治设计一款的器械防治设备设计。

痛点分析 Pain point analysis

目前我国果树种植生产上常受到鸟类、虫类的危害，果实上被啄食的伤口会引起盘菌属或葡萄孢属等真菌的滋生严重影响了果实产量和质量。果农主要会采用便捷高效的办法：喷洒大量的农药来解决，严重威胁着人们的饮食安全和生态环境。减少化学防治，采用安全性更高的器械防治设备是至关重要的。本次课题将围绕目前种植生产过程中虫害、鸟害等共性问题，提出解决方案，再结合目前市面上的器械防治设备情况，采用改良和创新设计方法，设计出一款果树器械防治设备设计，提高果树安全质量，做到绿色植保。

思维导图 Mind mapping

果树器械防治设备
物理器械防治中可以结合生物防治等功能。

产品	使用用户	使用环境	使用方法
功能 结合功能 替代功能 功能一体 功能实用性 功能科学性 功能安全性 多功能、一机多能 节约成本、一物多用	感受 操作简洁、明了 省时、省力 安全、放心 科技 成本低 维修容易 安全、操作简单 长效使用	果园、果树 大型果园 小型果园 家庭果园 生物多样性 生态 健康 科学、环保 生态、健康	悬挂、放置、绑带 适用环境不同 悬挂：树枝枝干较粗，有承重力。 放置：幼树苗阶段，绑带：根据产品重量来选择、考虑。 高效、实用 循环使用、大范围适用

原理分析 Principle analysis

超声波驱鸟
鸟类听到的声波频率范围比人的要广，尤其是小鸟，能听到超过25000Hz以上的声波频率。25000Hz之间可以调节变换，使鸟无法产生适应性，久而久之，鸟儿就会飞走。同时，该设备还具有红外线监控功能，当检测到鸟儿靠近时，设备会发出驱鸟声波而不伤害鸟类。

昆虫信息素驱虫
昆虫信息素是它们沟通的语言之一，用来表示聚集、觅食、交配、警戒等各种信息。

设计说明 Design description

该产品是多功能综合体，把果树常见的共性危害防治：驱鸟、灭蚊蝇虫的功能结合，还增加了红外监控设备功能。

顶部设置了根据闪光驱鸟原理的凸透镜，凸透镜白天在阳光的折射下产生鸟类害怕耀眼的白光凸透镜的外圈安装了夜晚的高闪频闪灯，使得夜间也可以驱鸟。蚊蝇虫入口孔的上层安置了可拆卸的透明盖子，可以起到防雨、防尘、防虫等效果。蚊蝇虫在内部的紫光灯和昆虫信息素的引诱下，进入机体内部，电网层起到击杀作用。

中层机身设置了超声波音孔，超声波驱鸟效果长久，在一定范围内的鸟类在不伤害的前提下驱赶殆尽。

下层装置了电池仓和昆虫信息素放置层，以及储盒，外壳设有抽拉结构，方便清理内部和后期维修。

该产品采用了物理和生物防治相结合而成的器械防治设备设计，达到保护果树和果实的目的。高效、便捷。

草图绘制 Sketching

产品定位 Product positioning

使用目的：驱鸟、灭果实蝇、灭蚊虫、监控
使用人群：果农
使用地点：果园、家庭果树
使用方式：绑带、悬挂

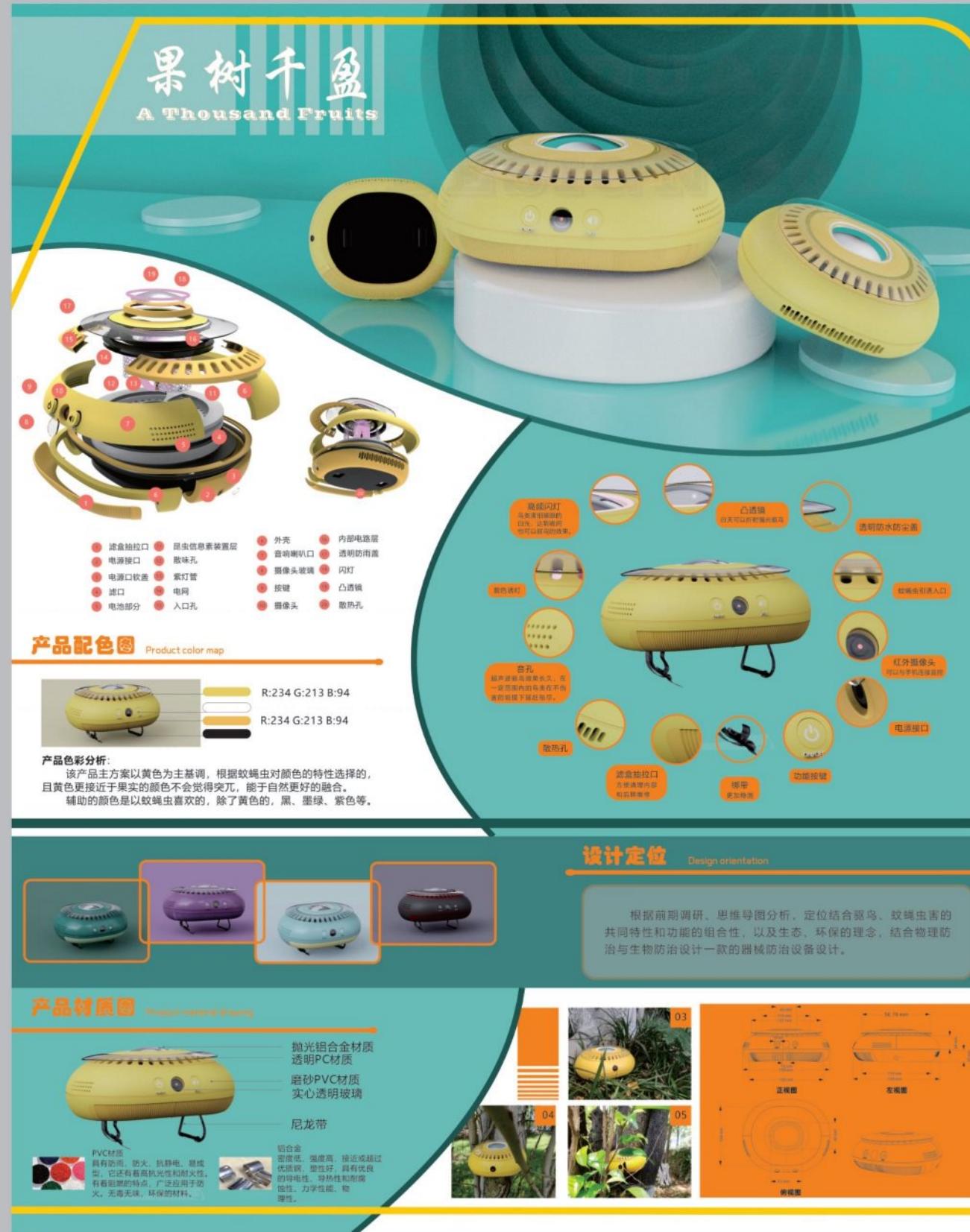
使用场景 Usage scenarios

果园
果园果树面积大，统一规划种植，更容易受到鸟、虫害。需要防治范围较大，对产品的需求省时省力，节约成本，功能齐全，维修容易。

良种矮化果树
现在果树基本选择良种矮化品种，矮果树结果率高，低干矮冠密植。树体比较矮小，要求产品控制重量、体积。

家庭果树
家庭果树种植面积较小，不是以长期盈利为主。对产品的需求操作简单易懂，一物多用。





题 目：“‘疫’战到底”公共空间消毒设备系列化设计
 作 者：李 娟
 指导教师：陈晓燕

‘疫’战到底
 公共空间消毒设备系列化设计

设计说明
 description of design

在新冠状病毒爆发时，消毒成为了避无可避的事情，工作人员也不得不冒着被感染的危险进行一遍又一遍的消毒，本产品以此为契机，外观是以“毒”的首字母“D”为灵感来源展开设计，在功能上也和疫情期间必备的测温与手部消毒相结合。在不同的环境下，产品的功能也会有所不同，所以根据环境的不同对产品展开了系列化设计。材质采用的是阻燃PC/ABS合金材质，该材料的特点是高耐热、高强度、尺寸稳定。消毒范围为 40m^2 — 50m^2 ，适用于小型公共空间。该产品解决了人工定期消毒且无法消灭死角的病毒的困扰，也解决了紫外线、臭氧消毒带来的人体伤害与环境污染，对疫情的防控有着重要的作用。

课题来源
 Title source

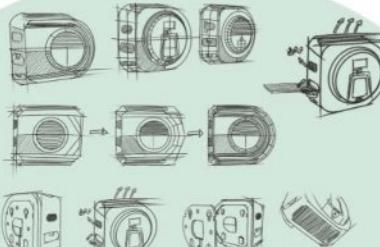


在新冠状病毒爆发时，消毒成为了避无可避的事情，工作人员也不得不冒着被感染的危险，进行一遍又一遍的消毒，而且不同的传播机制引起的传染病，消毒的效果有所不同。目前，新冠病毒虽然得到了很好地控制，但是现在病毒的防控问题成了重中之重，尤其是在人流密集的公共空间，随时都存在病毒，人工消毒间隔时间长，且无法消灭死角的病毒。

痛点分析
 Pain point analysis

- ① 疫情期间，消毒面积广
- ② 特殊服装，穿脱不便
- ③ 消毒人员任务繁重，存在交叉感染
- ④ 疫情并没有结束，必须防范于未然

草图推演
 Sketch evolution



定位分析
 Positioning analysis

适用环境 适用于小型封闭公共空间

产品外观 以“毒”的首字母D为外观展开设计，加入测温与手部消毒设备，使消毒设备功能与外观更全面。

产品用途 消灭公共空间空气中的有害病毒，达到预防疾病，净化空气的作用。

产品颜色 颜色以白色与绿色为主，白色使整个产品基调整洁统一，绿色则是代表健康与环保。

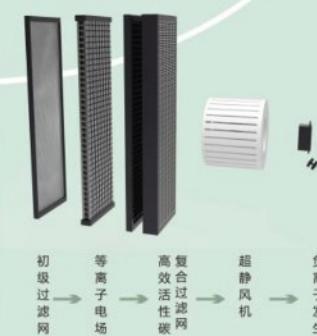
产品目标 在实现最大功能性的前提下，尽可能考虑美观性与高性价比。

产品材质 产品外壳为阻燃PC/ABS合金材质，内部有进口熔菌酶活性碳材料和超细玻璃纤维纸等。

爆炸图 Exploded view



内部原理分析
 Internal principle analysis



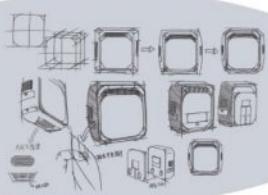
‘疫’战到底

公共空间消毒设备系列化设计

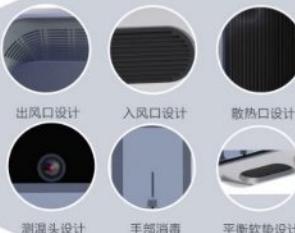
设计说明 description of design

在新型冠状病毒爆发时，消毒成为了避无可避的事情，工作人员也不得不冒着被感染的危险，进行一遍又一遍的消毒，本产品以此为契机，外观是以“方形”的几何形态展开设计，在功能上也和疫情期间必备的测温与手部消毒相结合。在不同的环境下，产品的功能也会有所不同，所以，根据环境的不同对产品展开了系列化设计，材质采用的是阻燃PC/ABS合金材质，该材料的特点是高耐热、高强度、尺寸稳定。消毒范围为 40m^2 — 50m^2 ，适用于小型公共空间。该产品解决了人工定期消毒且无法消灭死角的病毒的困扰，也解决了紫外线，臭氧消毒带来的人体伤害与环境污染。对疫情的防控有着重要的作用。

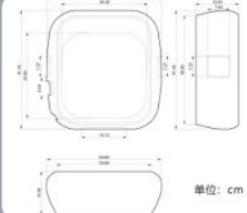
草图推演 Sketch deduction



细节说明 Details of design



尺寸分析 Sketch deduction



单位: cm

配色分析 color schemes



C:71 M:59 Y:54 K:5
C:56 M:43 Y:40 K:0
C:93 M:88 Y:89 K:80



C:71 M:59 Y:54 K:5
C:56 M:43 Y:40 K:0
C:93 M:88 Y:89 K:80



C:71 M:59 Y:54 K:5
C:56 M:43 Y:40 K:0
C:93 M:88 Y:89 K:80

场景展示 Scene map



超市内部
功能: 空间消毒



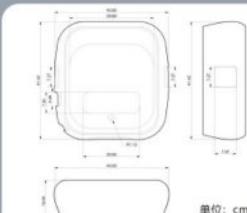
超市门口
功能: 空间消毒+测温



幼儿园
功能: 空间消毒+测温+手部消毒



单位: cm



单位: cm

题 目：“Becker+”手持棉花采摘器设计
作 者：张 魁
指导教师：陈晓燕



设计说明

手持棉花采摘机是一个专门用来采摘棉花的手持工具，该产品增加了一个旋钮总开关，防止平时误触而造成损伤，前段可拆卸，可以随时更换里面损坏的滚轴。该产品由两大功能区域组成：采摘头区域和负压风机区域，由前端的采摘头将棉花卷入，再由负压风机吸入送到出棉口。该产品的充电时间为1小时，放电时间为75分钟左右，工作时间可达2小时左右。大幅提高采棉效率，正常情况下，可使人每天提高50-200%的棉花采摘量。性能稳定可靠，能超长时间连续工作，不易出故障，不卡不堵，适用各种棉花，科学设计，采摘时不易带下叶子，不影响棉花的品级。



107C

Black C(黑C)

Black C

405C

716C

Black C(黑C)

Black C

405C

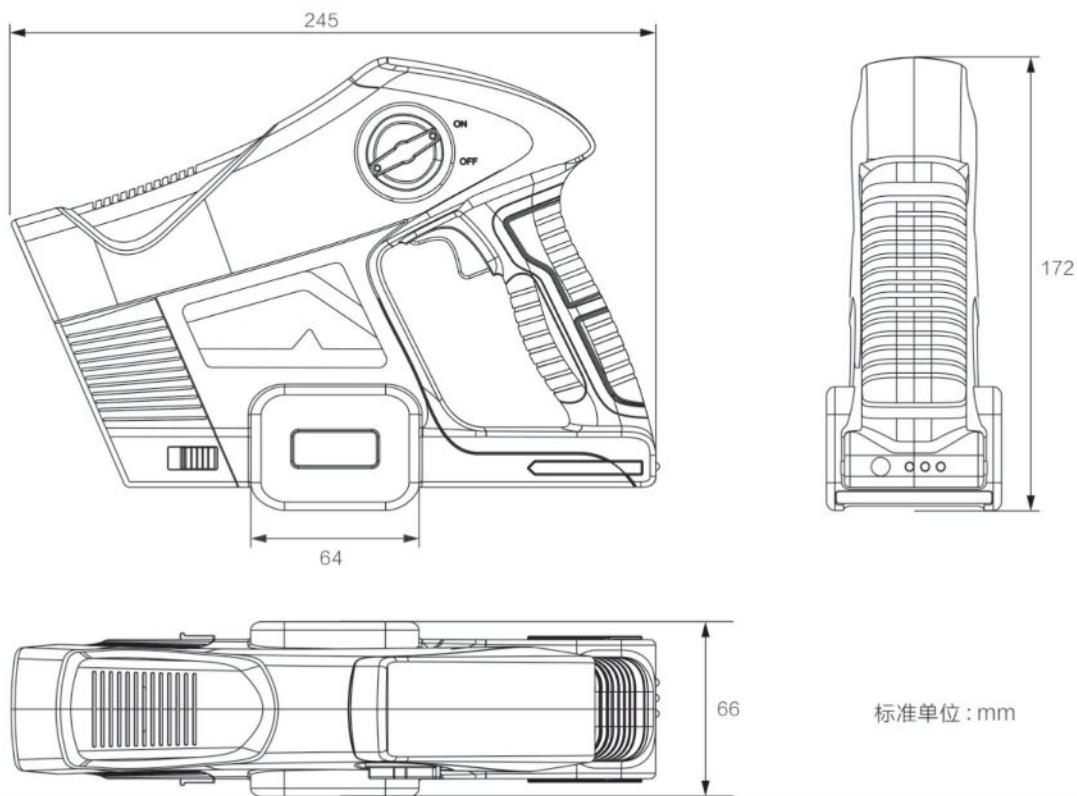
554C

Black C(黑C)

Black C

405C





题 目：“合而不同”帕金森患者系列把手设计

作 者：何 敏

指导教师：陈晓燕



合而不同

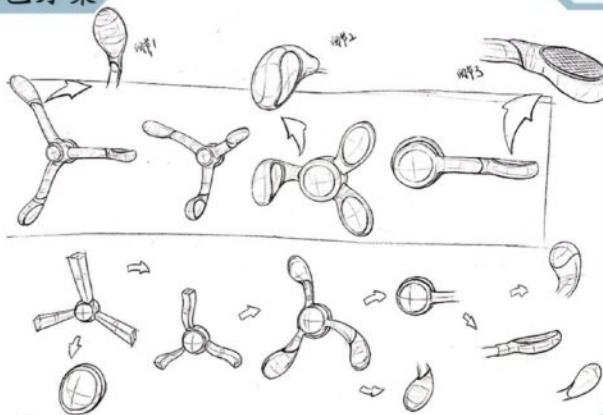
帕金森患者系列把手设计

HANDLE DESIGN FOR PARKINSON'S PATIENTS

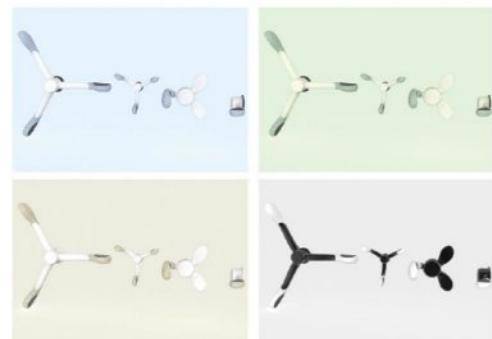
设计说明

此计为一套以风车的外形演变而来的系列把手，在金属外面接触手的位置用橡胶垫包裹，老人触碰把手时不会感觉冰凉。第一个为门把手，患病老人可以根据自己方便的角度拨动三个把杆中的任意一个，带动齿轮，齿轮转动推出插销打开门锁，把杆会一直无线循环的朝一个方向转动，无需再回到原点。第二个为抽屉把手，拨动任意一个把杆，抽屉壁顶端插入桌面的插销的落下，抽屉滑轨顶端的弹簧将抽屉推出，轻松开抽屉。第三个为窗户把手，用掌根的力量去推把手上的橡胶垫推开窗户，避免手指施力。第四个为马桶冲水按钮，由传统的手指按，改为手掌根按。掌根接触的地方加橡胶垫做防滑处理，避免手抖手指无力冲水困难。

配色方案



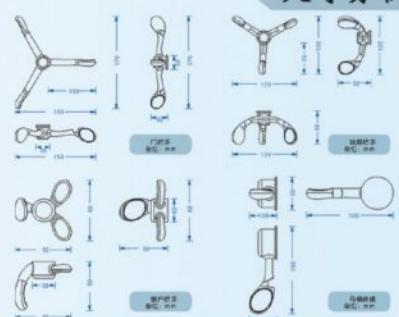
方案草图



细节展示



尺寸分析



HANDLE DESIGN FOR PARKINSON'S PATIENTS
帕金森患者系列把手设计
合而不同



设计说明

本设计为帕金森患者使用的系列把手。第一个是卧室门把手的设计，该圆环在平时不用的时候平行于门，节省了很多的空间，使用的时候将圆环掰过来与门垂直，手穿过圆环，利用手腕的力量将圆环向外拉，球体内含一个小球，小球带动连接锁芯的连杆，从而达到开锁的目的。第二个为抽屉把手设计，手臂横着放进圆环与抽屉之间，手臂向身体方向拉打开抽屉。第三个为窗户把手设计，将传统的用手指抓窗框推或拉的方式改为用掌根的力量去推把手，有效的解决了患者因握力不足开窗困难。第四个为马桶冲水按钮设计，改掉了传统需要手指使劲按才能冲水，用掌根按解决冲水问题。

此系列设计全部为内部结构是金属，外包类肤质硅胶材质，防滑，防冰，防磕。在颜色上用了低纯度的绿色，在醒目的同时给人温暖柔和的感觉。

人机分析



门把手



抽屉把手

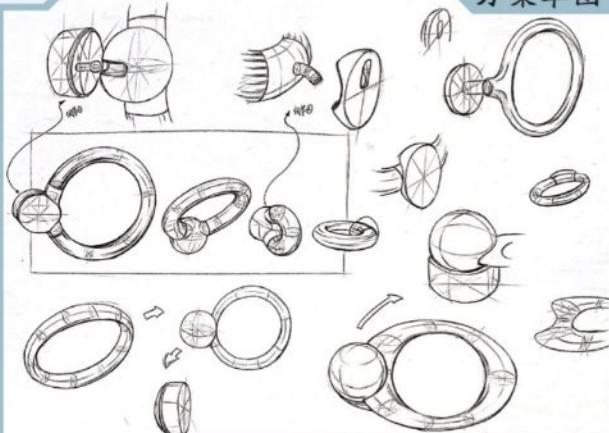


窗户把手



马桶按钮

方案草图



灵感来源

系列把手设计作品以中式古铜把手为设计灵感，中式古铜把手学名铺首衔环，它是古人用来唤门用的工具。铺首是具有浓厚历史特征记忆的事物，它们的样式不一，材质也是各不相同，内涵深厚。



细节展示



把手连接处



分模线



渐消面

题 目：“嶲边——休闲装系列设计”

作 者：黄易

指导教师：杨柳





题 目：“纳苏——纺织品系列设计”

作 者：罗婷

指导教师：王丽霞





题 目：“觅——休闲装系列设计”

作 者：付燕

指导教师：张志芳





题 目：“越彝--服饰品系列设计”
作 者：何静培
指导教师：王丽霞





题 目：“REBUILD--时装系列设计”

作 者：向世勋

指导教师：郭美情



2021

Graduation project of Panzhihua
University in 2021

YueXi
×fashion
design





题 目：“朵乐荷——休闲服装系列设计”
作 者：王怡
指导教师：杨柳



设计说明



灵感来源于彝族对火的崇拜，“朵乐荷”是彝族凉山彝语的一种女子集乐舞，即歌颂、火了合最形式的意思，“朵”即歌颂，“荷”即“火唱之意”，“乐”即“赞歌”。图案的整体风格参考结合了彝族的火纹样，最终呈现在我流行的作品《朵乐荷》中。





题 目：韵雋——纺织品系列设计

作 者：李瑞耀

指导教师：王丽霞





题 目：玛格丽特彝族皮雕装饰画与制作
作 者：胥桂凌
指导教师：秦汉帅





题 目：“花晨月夕”越西中所镇仿掐丝珐琅作品
作 者：任玥媛
指导教师：赵柒棋





题 目： "一笔入青云"越西县特色饰品设计
作 者： 徐森全
指导教师： 任鹏程

实物图展示



实物图展示

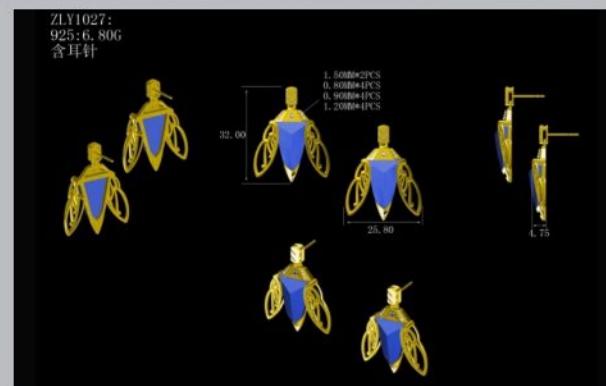
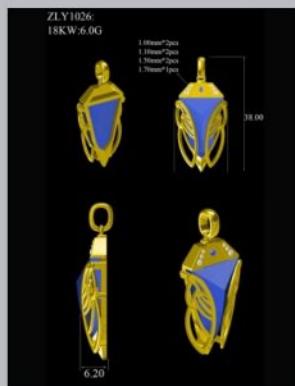


题 目：“一鸣惊人”越西文昌文化特色首饰设计
作 者：王紫玲
指导教师：任鹏程



ZLY1028:
925;6.20G





题 目：“文昌帝君阴骘文”越西中小学浮雕画设计方案
作 者：卢保成
指导教师：任鹏

